Юрий МАРКИН

МОИ ПЕРВЫЕ ШАГИ В ДЖАЗЕ

Фортепьянные пьесы

Часть 1, 2

Издано при финансовой поддержки Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям в рамках Федеральной целевой программы «Культура России»

Брасс Коллегиум

Издатель
Михаил Диков

Москва
2006

Слово издателя

От современного музыканта требуется не только исполнительское мастерство, но и универсализм: т.е. владение различными музыкальными стилями, направлениями, жанрами и приемами игры. Это главный фактор успеха и признания музыканта.

Предлагаемый «Фортепьянный сборник» Юрия Маркина по своему содержанию и изложению является оригинальным и выходит впервые.

ОБ АВТОРЕ:

Юрий Иванович Маркин выдающийся русский джазовый музыкант: контрабасист, пианист, композитор, аранжировщик, бигбэндовый лидер, педагог и теоретик.

Юрий Маркин родился в феврале 1942 г. в городе Астрахани, учился в музыкальной школе на фортепьяно и в училище на контрабасе.

В 1964 г. поступил в Московскую консерваторию на композиторское отделение, композиции учился у Родиона Щедрина, с этого времени живет и работает в Москве.

Большинство известных джазовых музыкантов, как правило, отличает узкая направленность их профессиональной деятельности.

Юрий Маркин - исключение, с начала 60-х годов как музыкант - исполнитель, он работал в качестве контрабасиста, пианиста и инструментовщика в ведущих джазовых оркестрах России.

В начале 70-х годов, завершив концертно-гастрольную работу, стал заниматься свободным интеллектуально - творческим трудом, как композитор и теоретик.

Им написаны и аранжированы сотни пьес малых и больших форм, как для камерных ансамблей, так и для больших оркестров, интерпретированы и обработаны русская и зарубежная классика, народная и этническая музыка.

Более 30 лет он является ведущим педагогом и теоретиком джаза, воспитал не одно поколение профессиональных музыкантов.

ОБ ИЗДАНИИ:

Ценность и новизна работы заключается в следующем:

- Изданные ранее подобные нотные издания предназначены для музыкантов, владеющих серьезной фортепианной подготовкой.
- Представленный нотный материал позволяет ученику за время обучения познакомиться с джазовой классикой
- Получить базовые основы становления исполнительского мастерства пианиста.
- Репертуар в облегченных обработках имеет последовательное усложнение.
- Работа над произведениями Каунта Бэйзи позволит начинающему импровизатору познать истоки главного течения джаза и его традиции.
- Без знаний традиций джаза не может состояться джазовый музыкант.
- Многогранный талант, практический опыт и широкая известность Юрия Маркина в мире джазовой музыки - это гарантия ценности этой работы.
- Не вызывает сомнения, что нотное издание будет с удовлетворением востребовано музыкантами и педагогами.
- Фортепьянный сборник «Мои первые шаги в джазе» адресован молодым начинающим музыкантам: учащимся старших классов музыкальных школ и младших курсов училищ, а так же для любительского музыцирования.

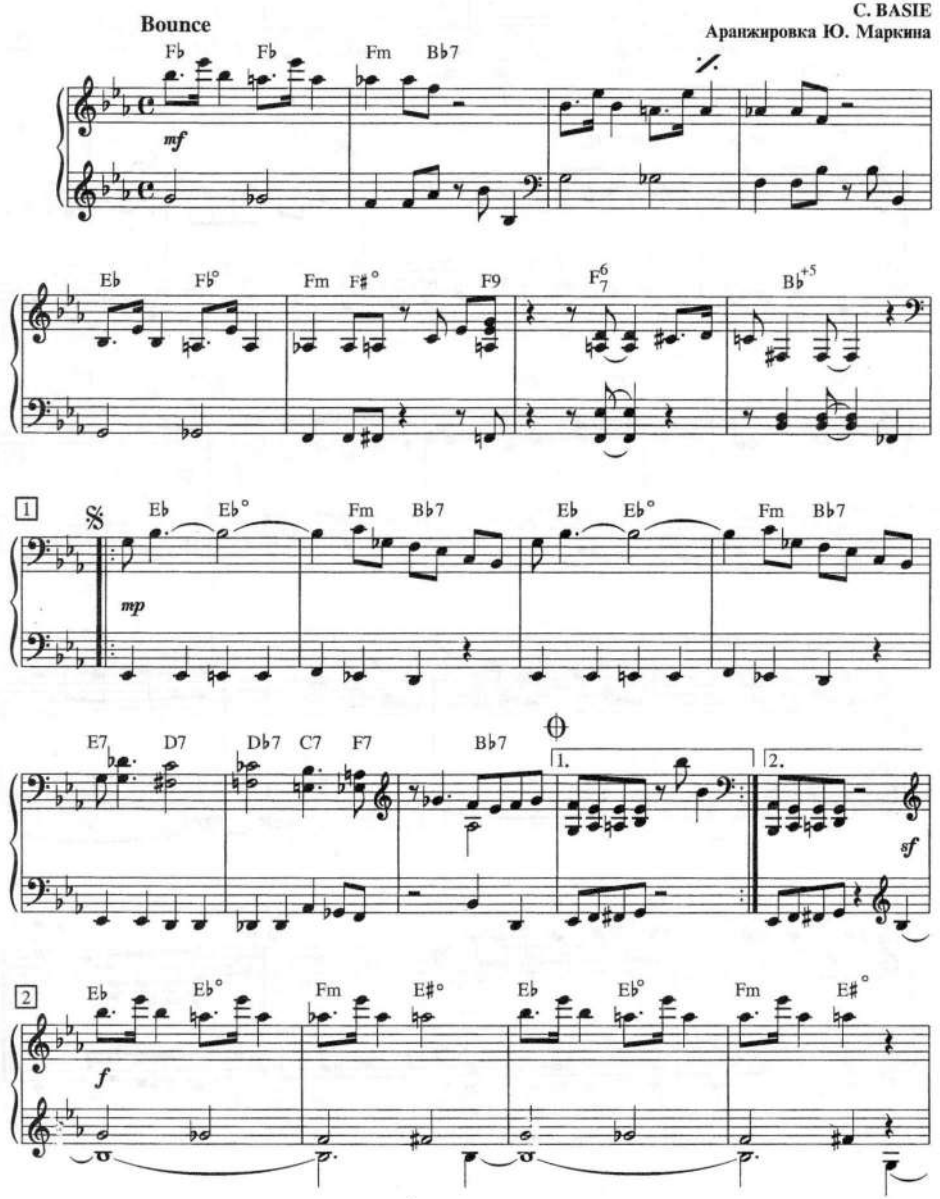
Михаил Диков

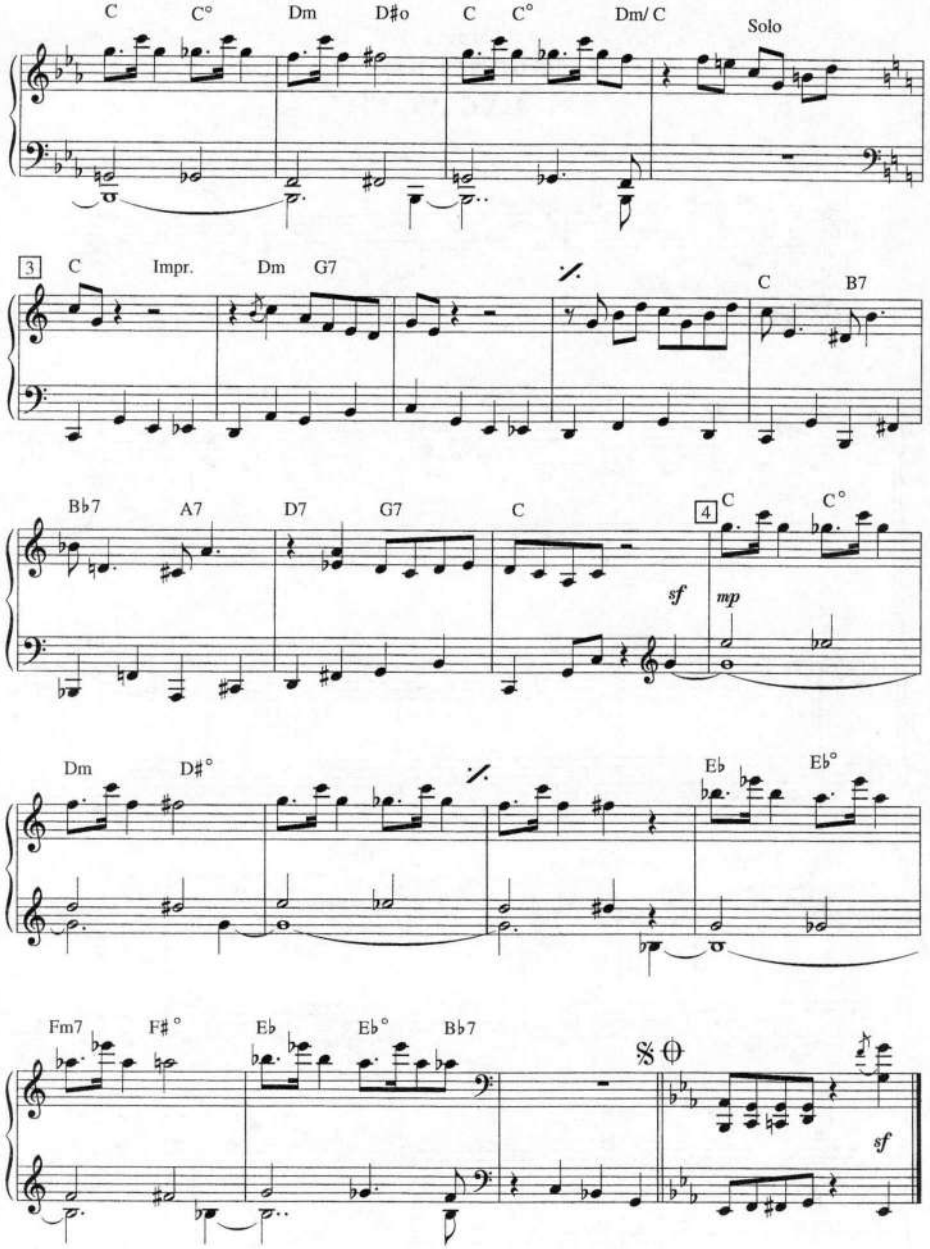
©Ю. И. Маркин. Москва 2006 г.
©М. С. Диков. Компьютерный дизайн. Москва 2006 г.
©М. С. Диков. Издатель. Москва 2006 г.

Отпечатано в соответствии с качеством представленного оригинал-макета в типографии «Алфавит 2000» 123056 г. Москва, ул. Маросейка, 6/8, стр.1. Подписано в печать 11. 11. 06.

Часть 1
Из репертуара Каунта Бэйси
1. JIVE AT FIVE

C. BASIE
Аранжировка Ю. Маркина

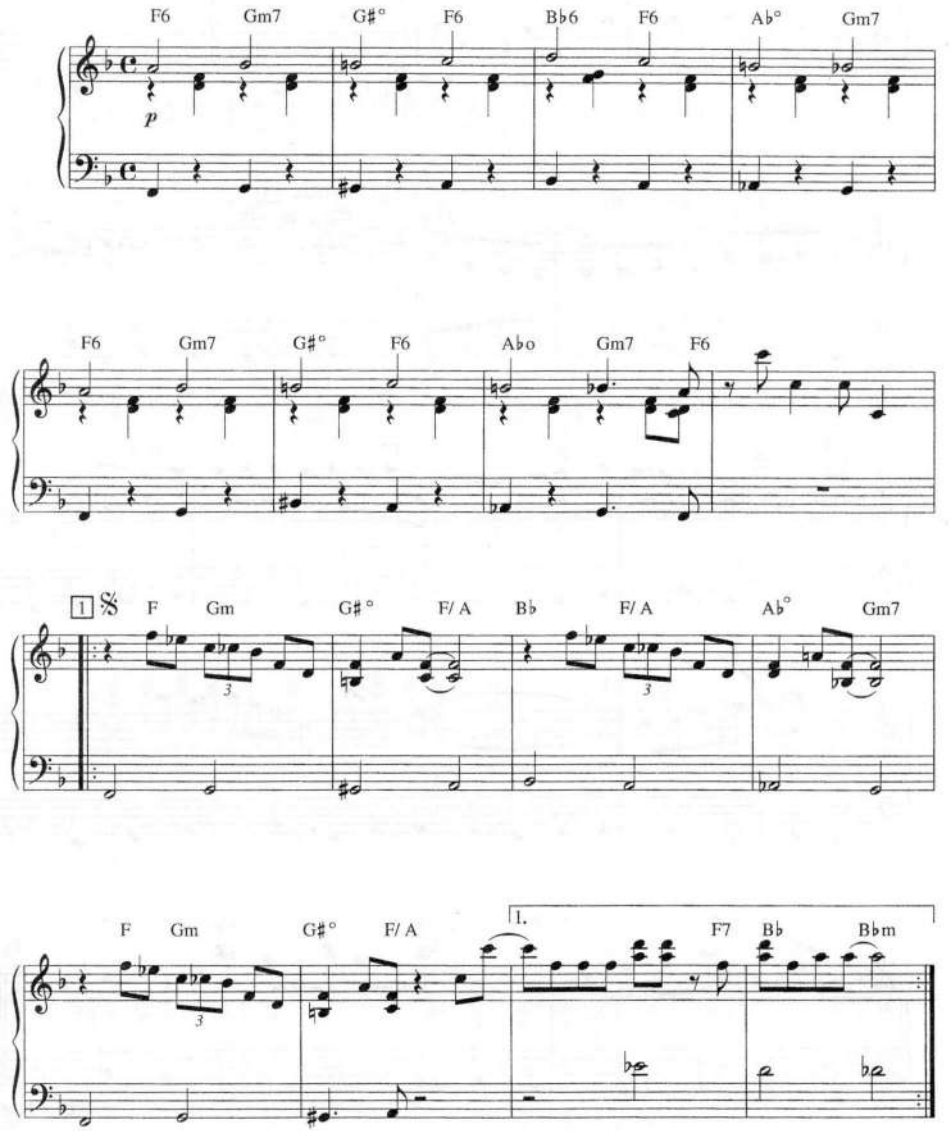


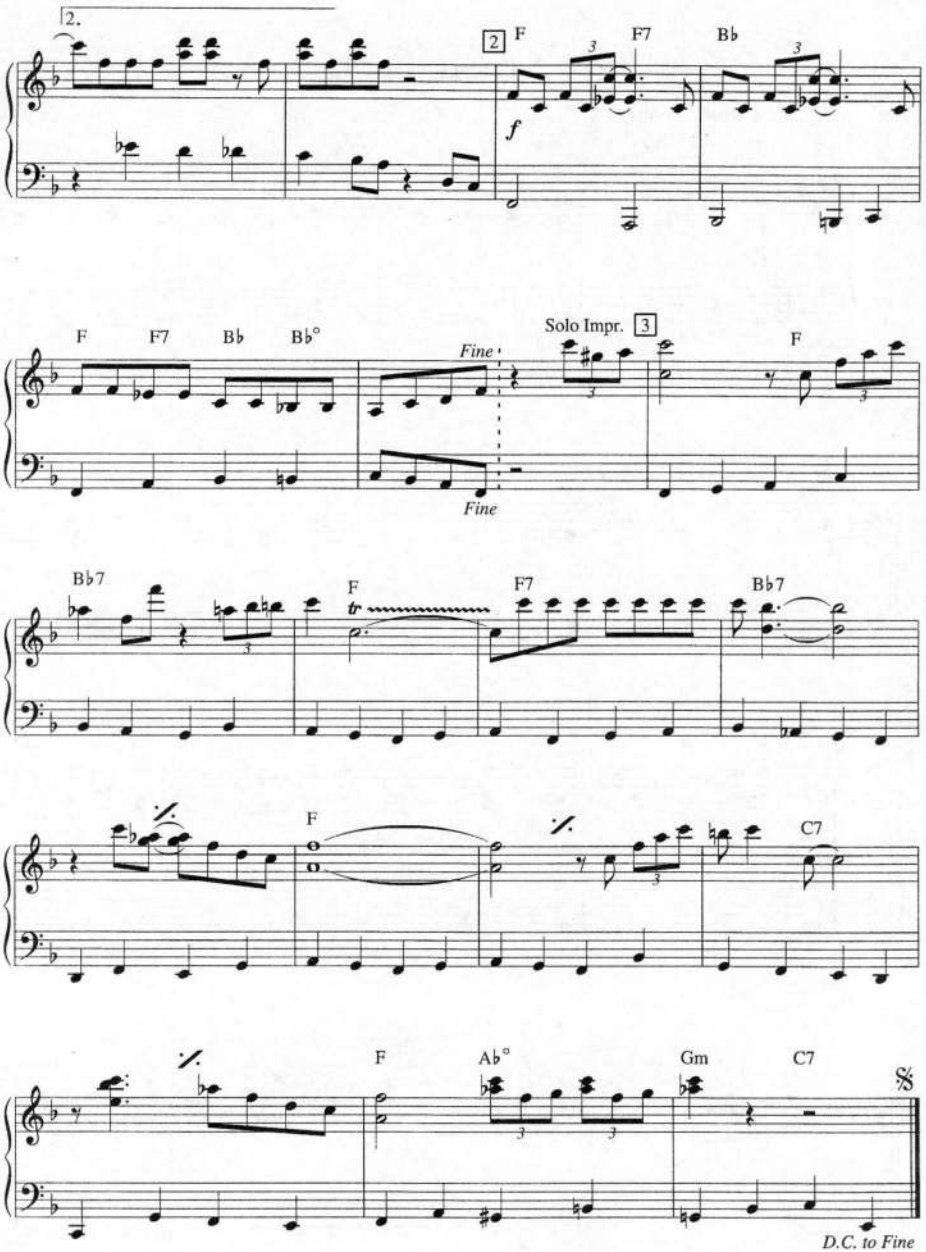

C C° Dm D♯o C C° Dm/ C
Solo
3 C Impr. Dm G7
C B7
B♭7 A7 D7 G7 C
4 C C°
sf mp
Dm D♯°
E♭ E♭°
Fm7 F♯° E♭ E♭° B♭7
sf

2. BASIE BLUES

Slow Blues Tempo

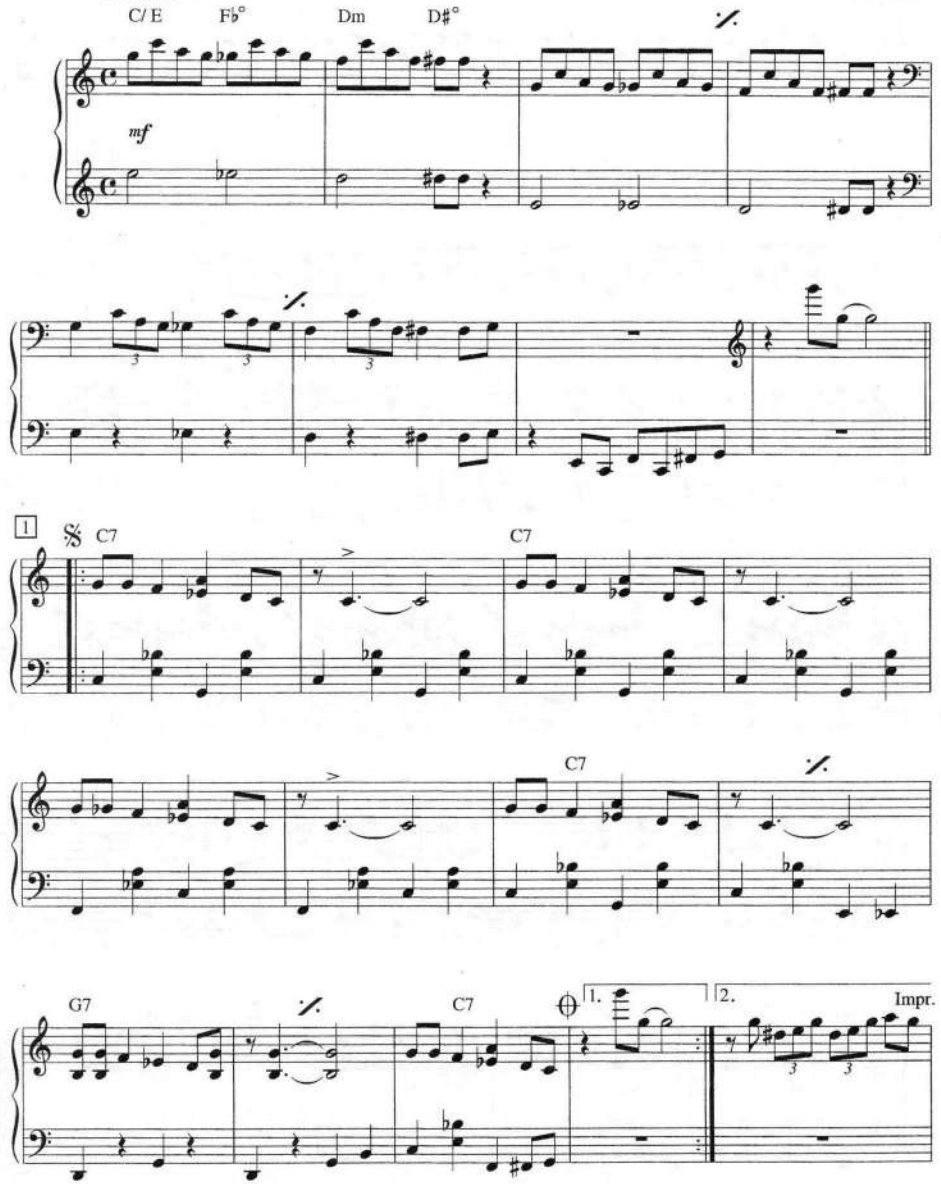
C. BASIE

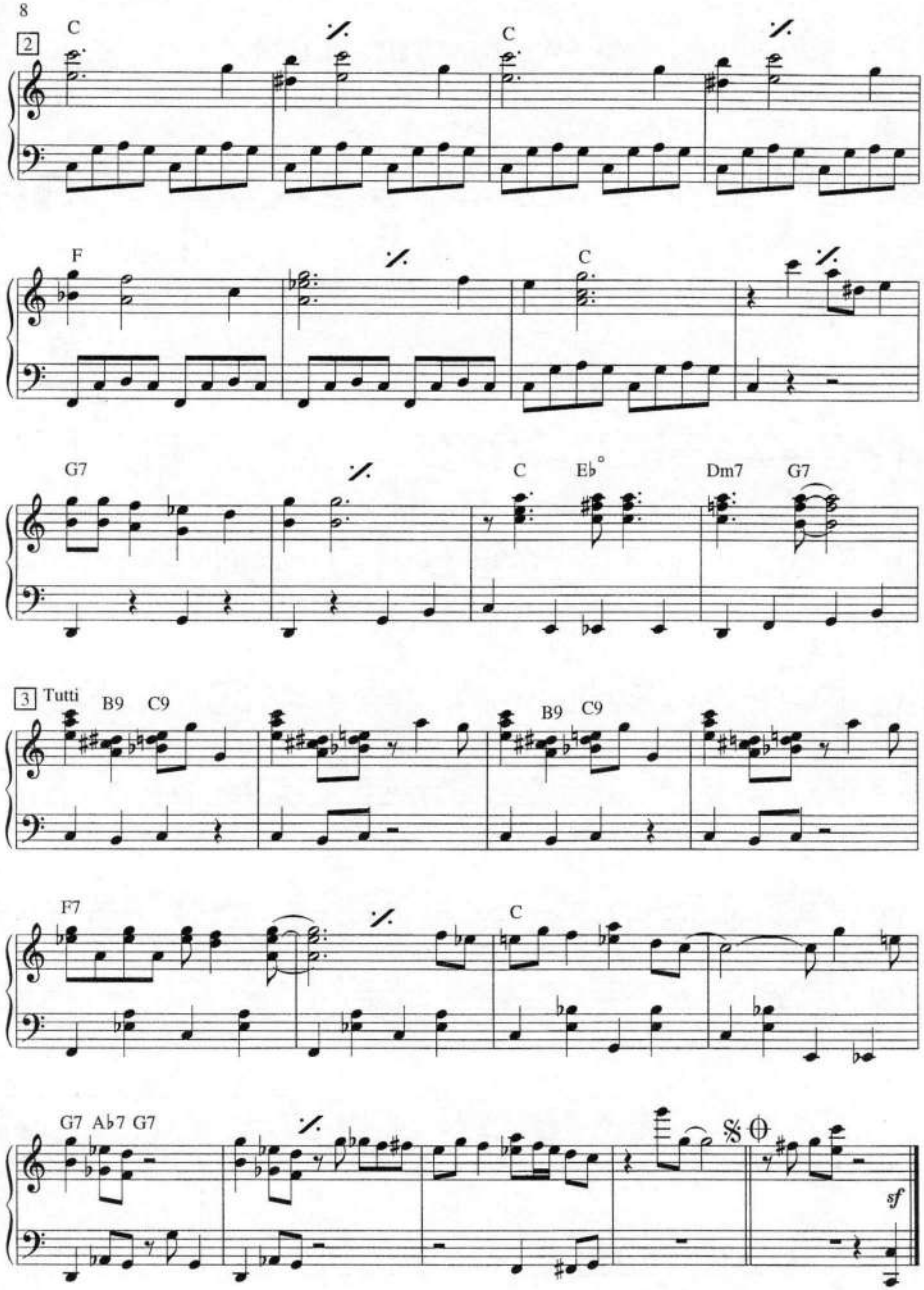



2.
2
F
F7
B♭
f
F
F7
B♭
B♭°
Fine
Solo Impr.
3
F
Fine
B♭7
F
tr
F7
B♭7
F
C7
F
A♭°
Gm
C7
𝄋
D.C. to Fine

3. SWINGIN' THE BLUES

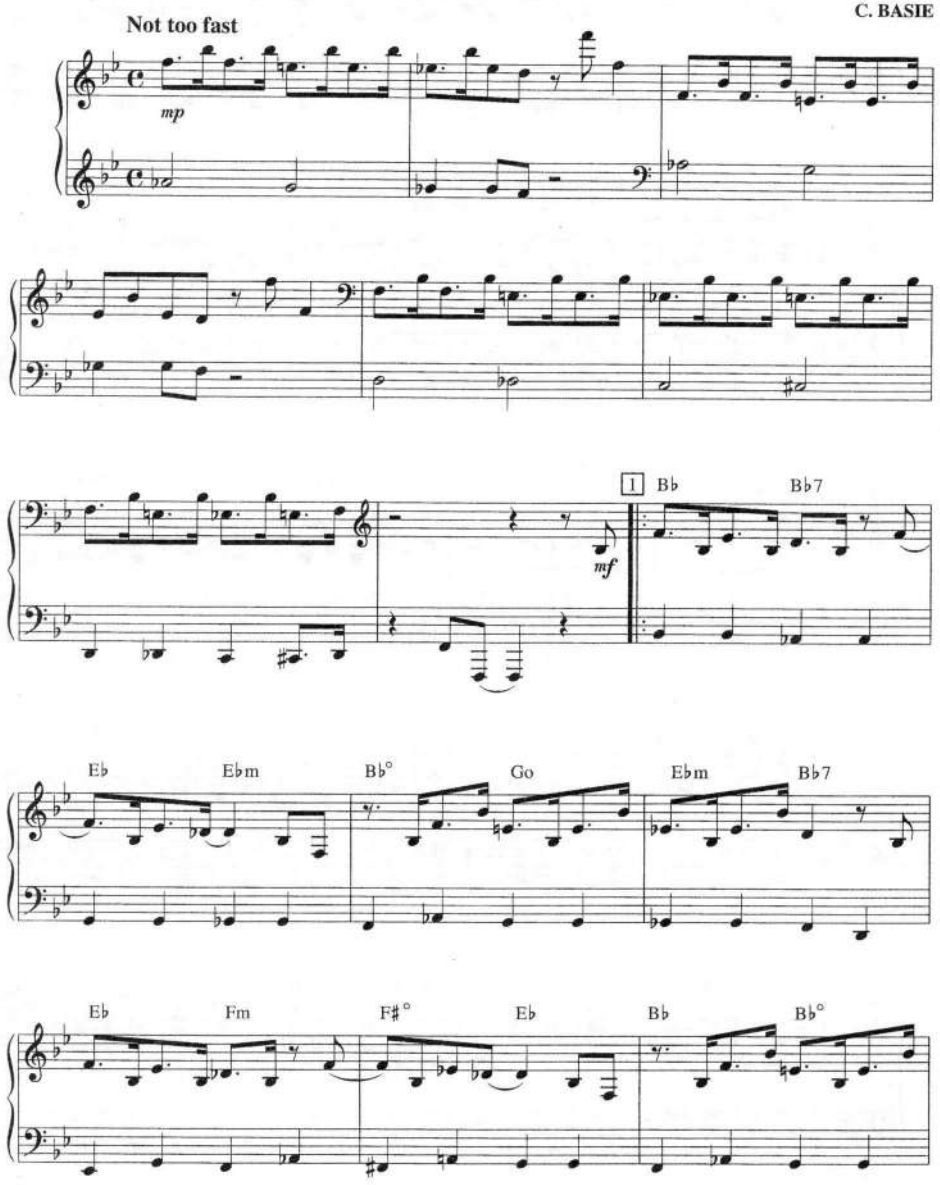
Bounce **C. BASIE**

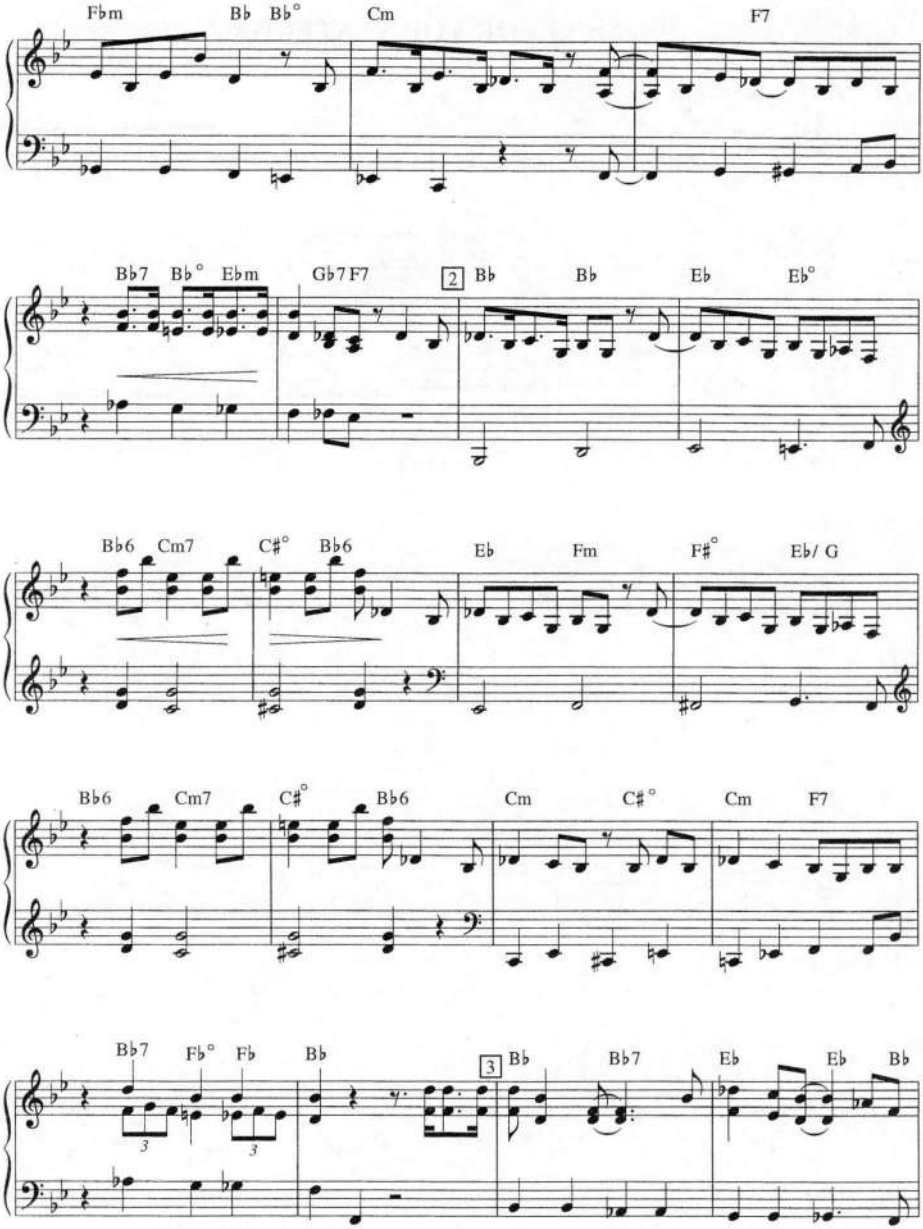


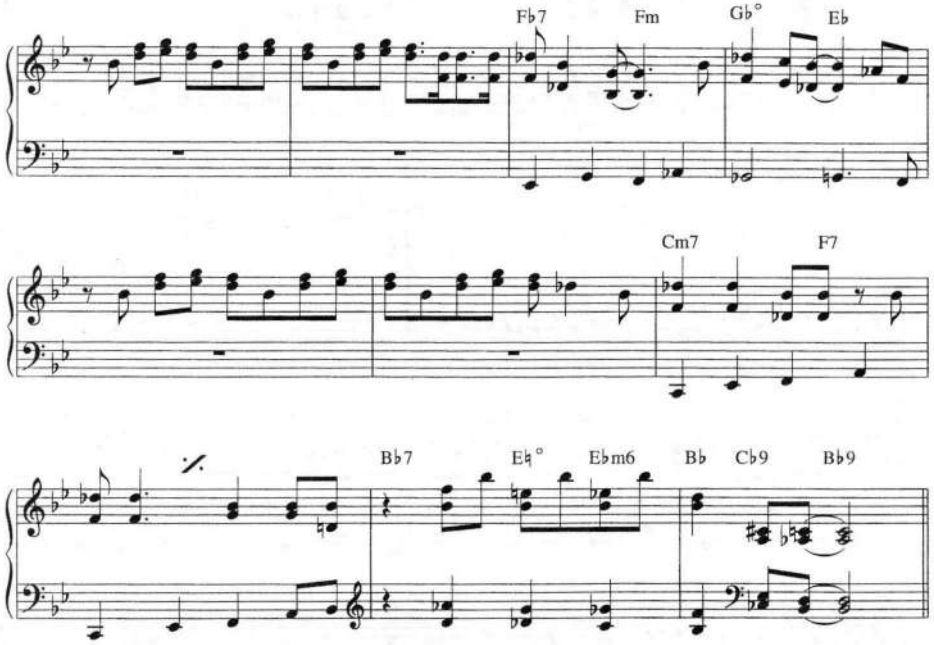

2
C
C
F
C
G7
C
Eb°
Dm7
G7
3 Tutti
B9
C9
B9
C9
F7
C
G7
Ab7
G7
sf

4. SENT FOR YOU YESTERDAY

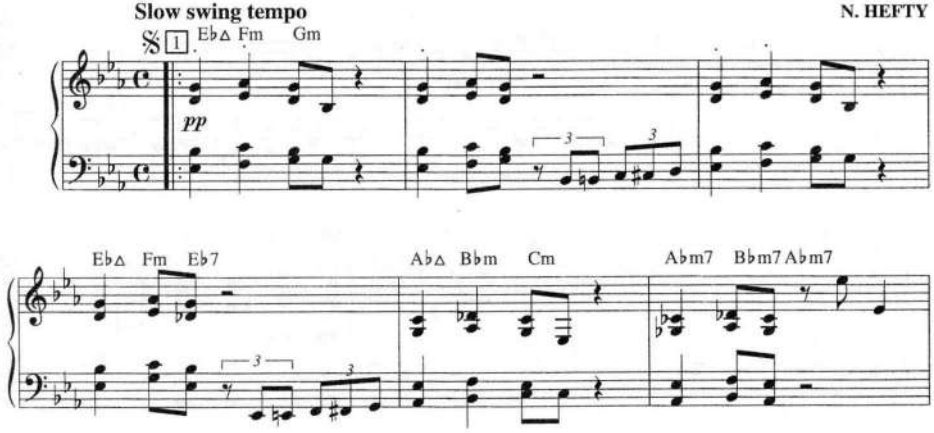
C. BASIE

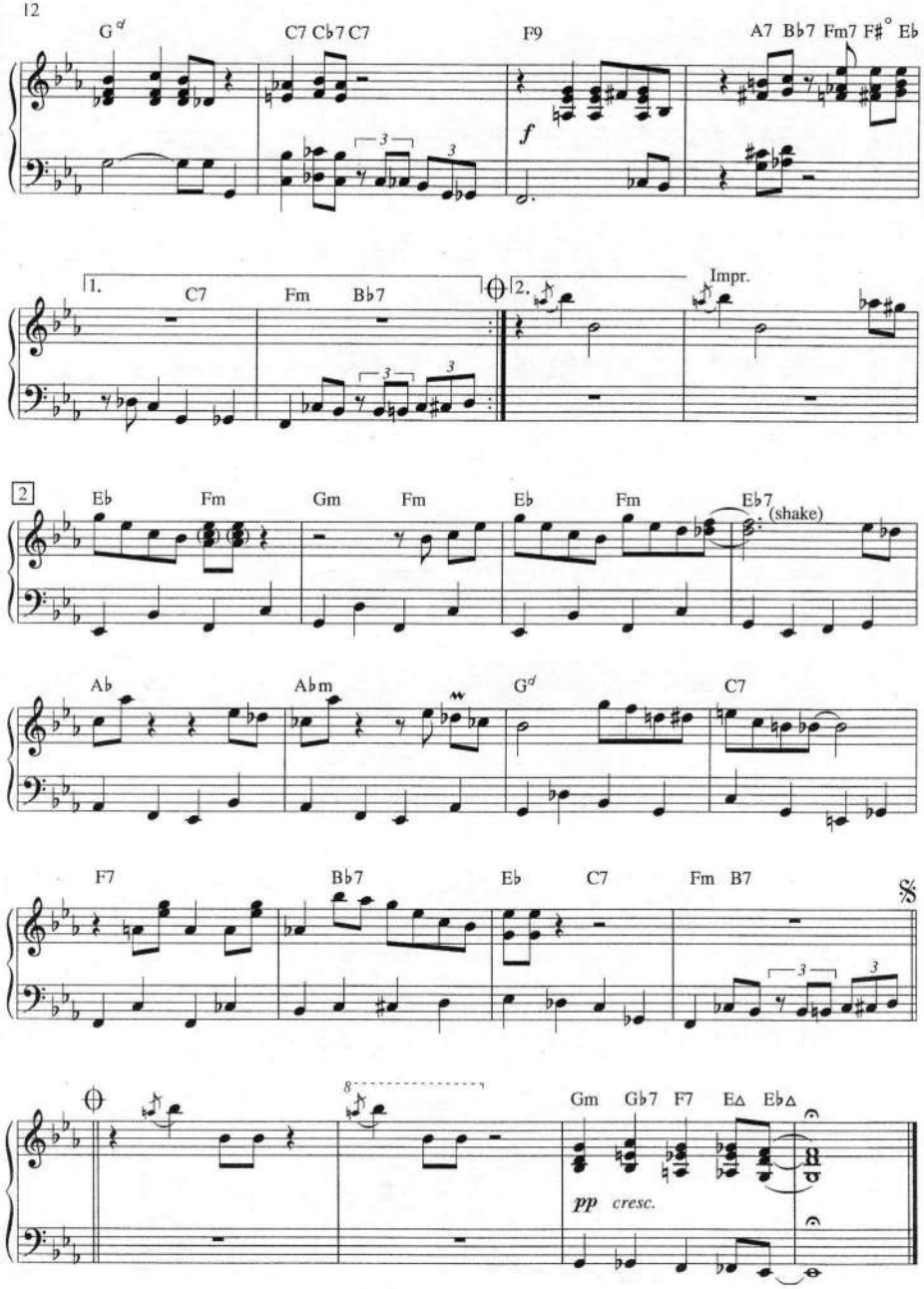



Fbm
Bb
Bb°
Cm
F7
Bb7
Bb°
Ebm
Gb7
F7
2
Bb
Bb
Eb
Eb°
Bb6
Cm7
C#°
Bb6
Eb
Fm
F#°
Eb/ G
Bb6
Cm7
C#°
Bb6
Cm
C#°
Cm
F7
Bb7
Fb°
Fb
Bb
3
Bb
Bb7
Eb
Eb
Bb

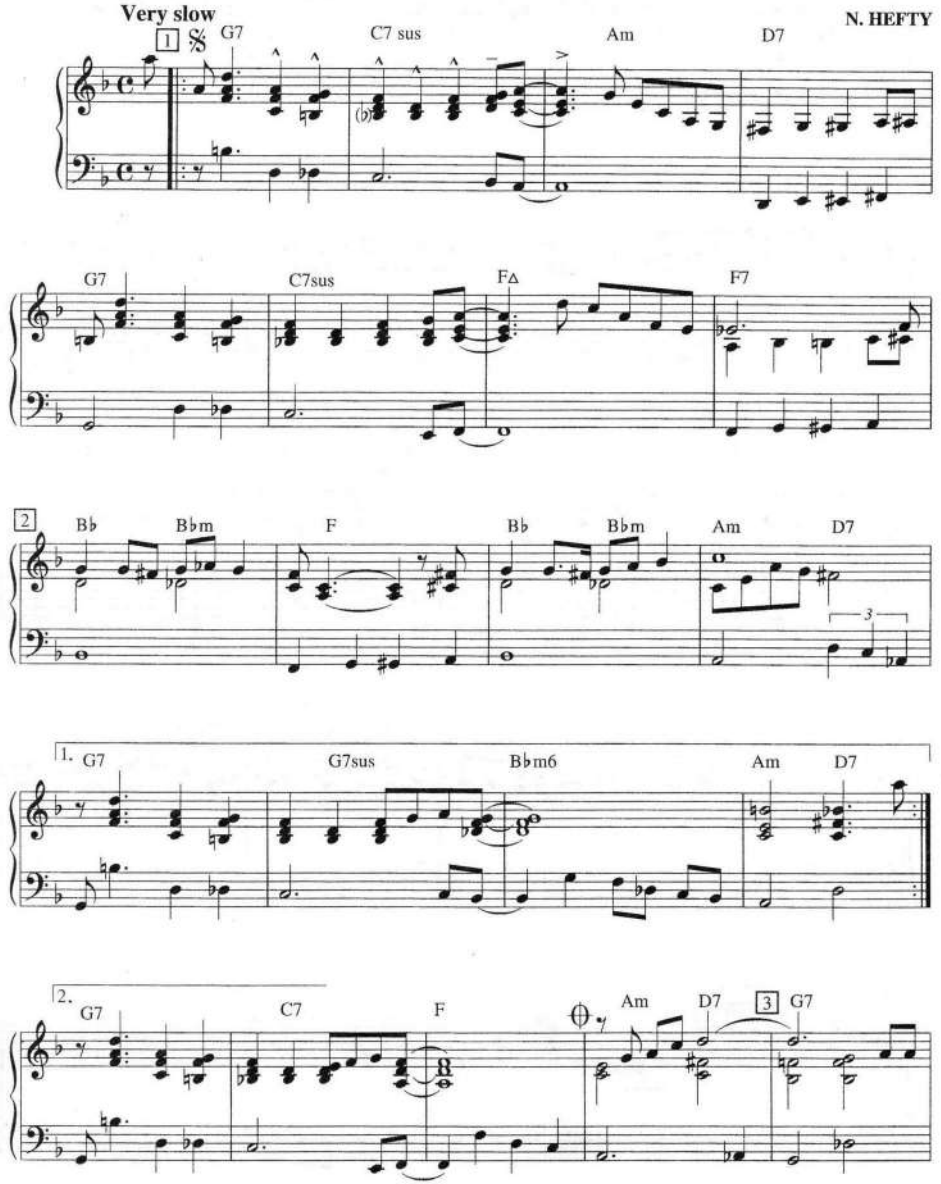


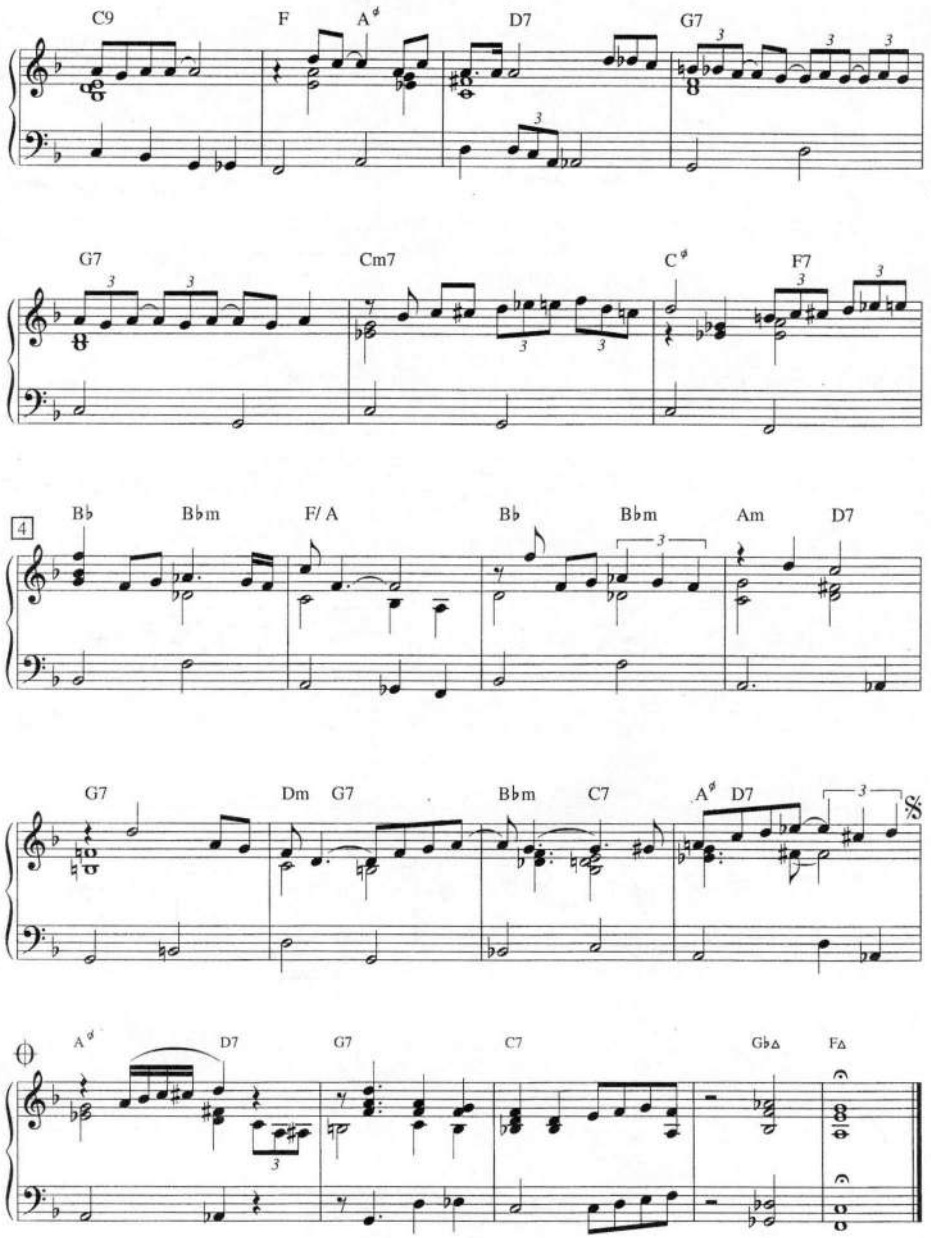
5. TEDDY THE TOAD



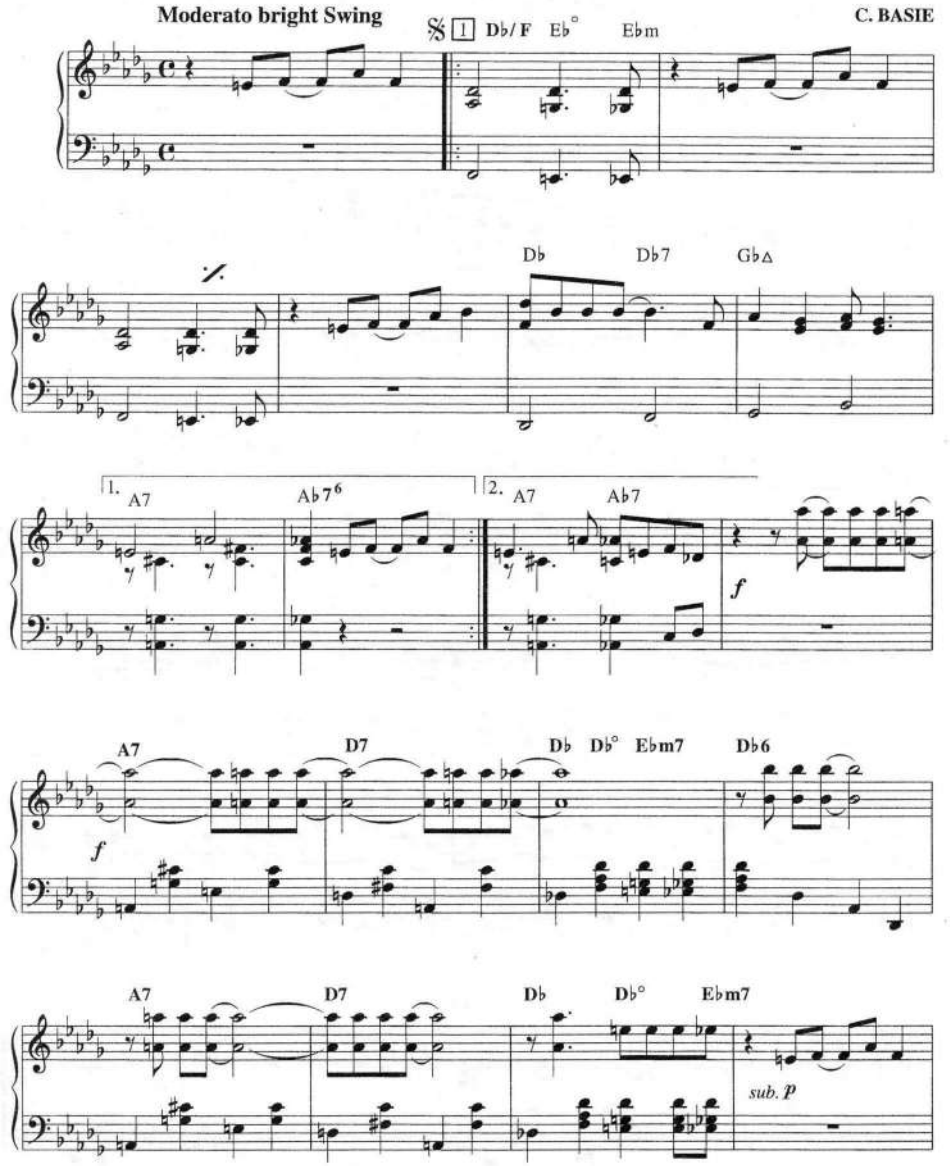

G°
C7 C♭7 C7
F9
A7 B♭7 Fm7 F♯° E♭
f
1.
C7
Fm
B♭7
2.
Impr.
2
E♭
Fm
Gm
Fm
E♭
Fm
E♭7
(shake)
A♭
A♭m
G°
C7
F7
B♭7
E♭
C7
Fm B7
𝄋
Gm
G♭7
F7
E△
E♭△
pp
cresc.

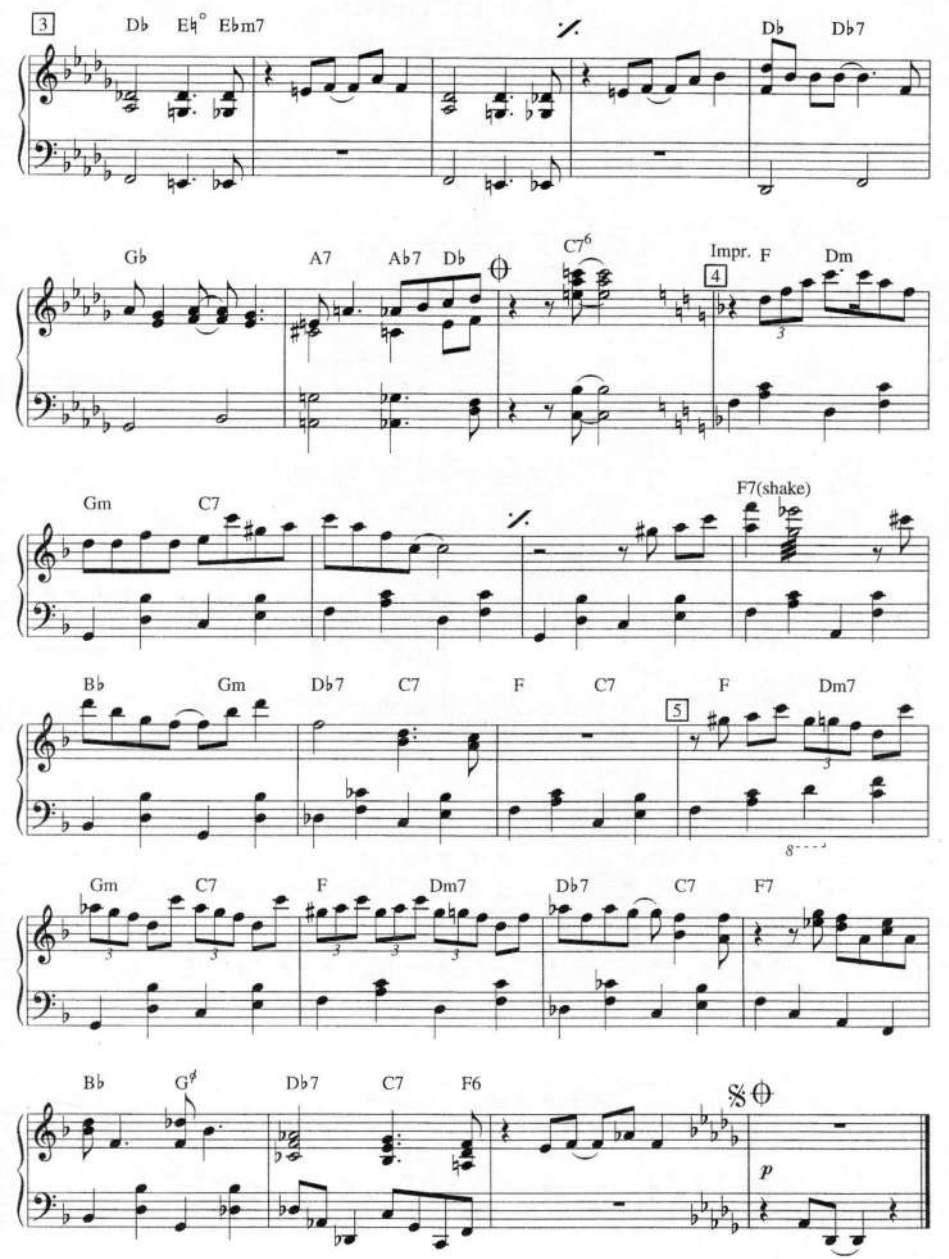
6. LI'L DARLIN'


Very slow
N. HEFTY
1
G7
C7 sus
Am
D7
G7
C7sus
F△
F7
2
B♭
B♭m
F
B♭
B♭m
Am
D7
3
1.
G7
G7sus
B♭m6
Am
D7
2.
G7
C7
F
Am
D7
3
G7


C9
F
A♯
D7
G7
G7
Cm7
C♯
F7
4
B♭
B♭m
F/ A
B♭
B♭m
Am
D7
G7
Dm
G7
B♭m
C7
A♯
D7
A♯
D7
G7
C7
G♭△
F△

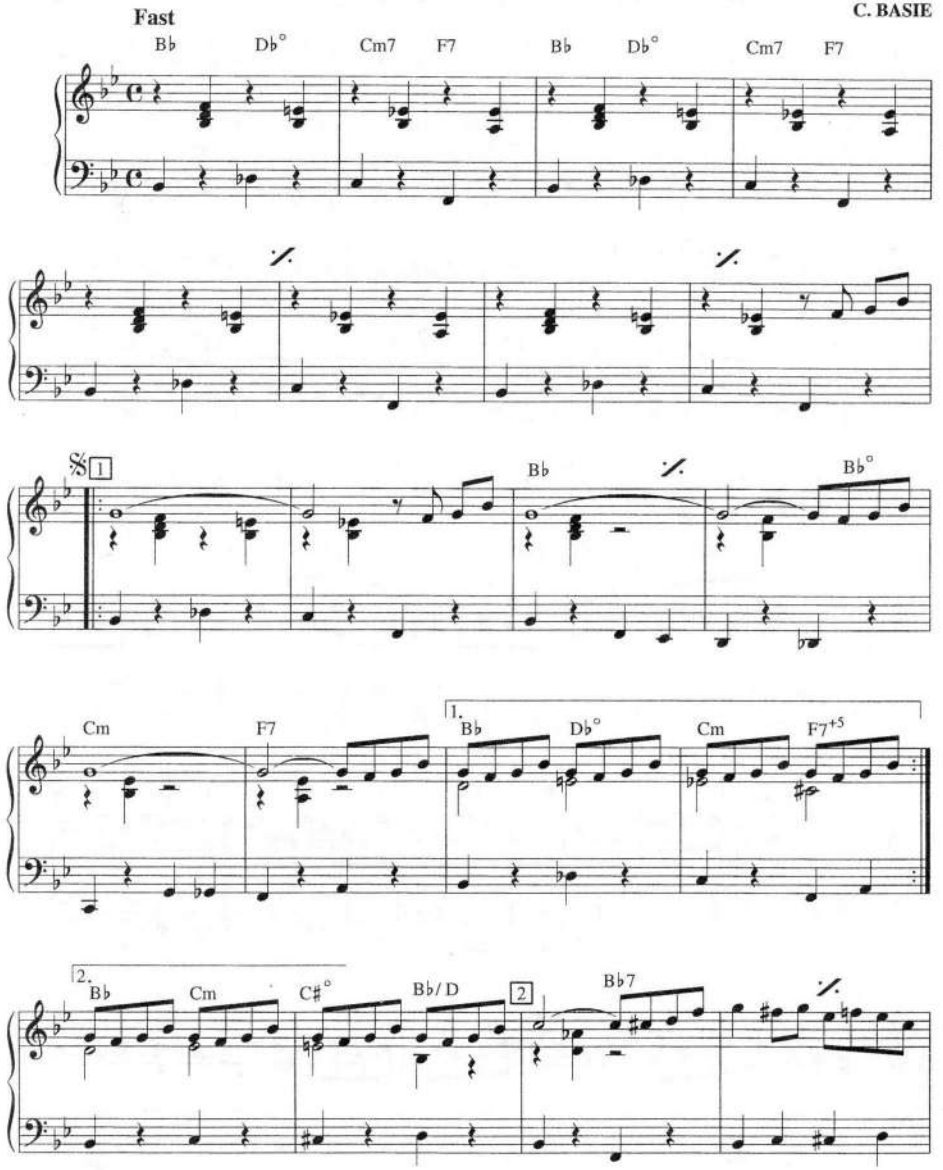
7. SHORTY GEORGE

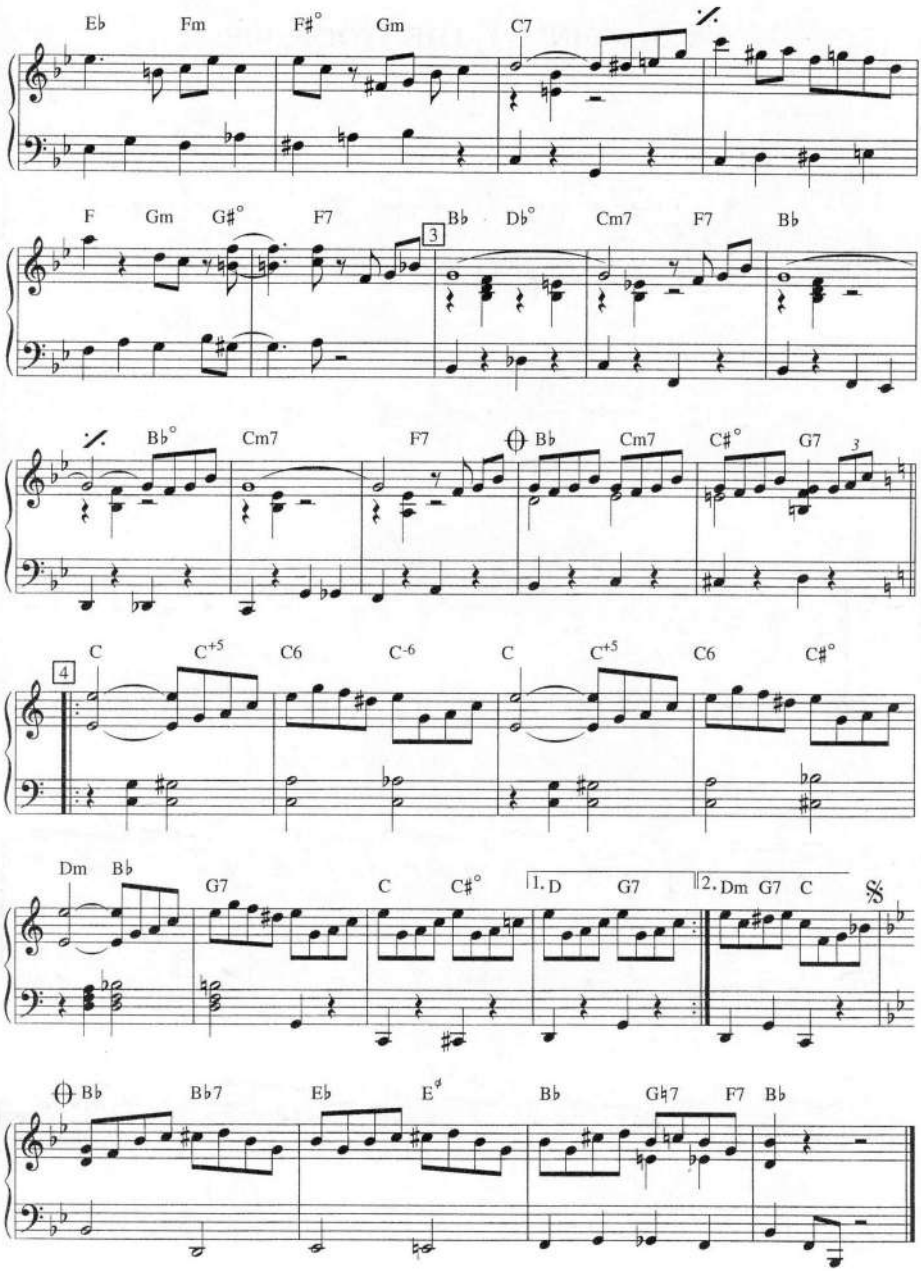



3
Db
E♮°
Ebm7
Db
Db7
Gb
A7
Ab7
Db
C7⁶
Impr.
4
F
Dm
Gm
C7
F7(shake)
Bb
Gm
Db7
C7
F
C7
5
F
Dm7
Gm
C7
F
Dm7
Db7
C7
F7
Bb
G♯
Db7
C7
F6
𝄋
p

8. JUMPIN' AT THE WOODSIDE

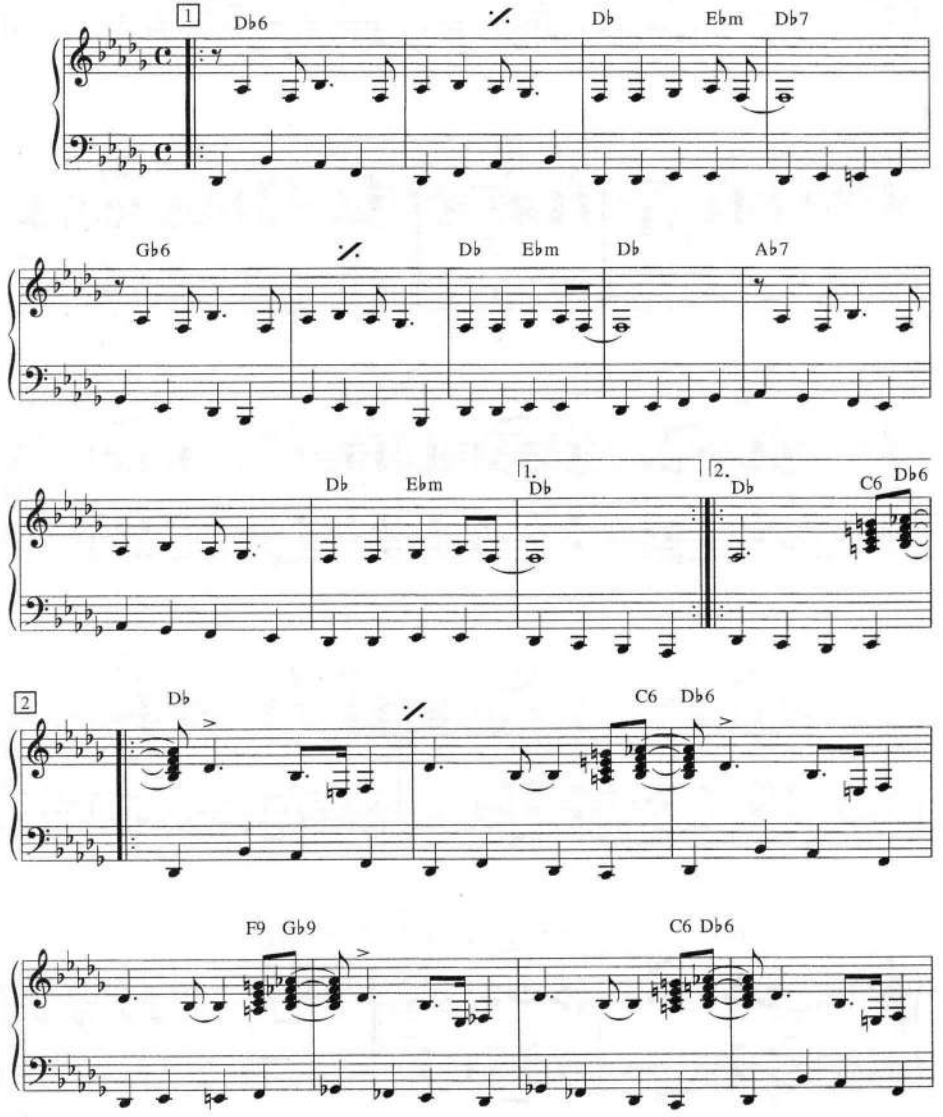
C. BASIE

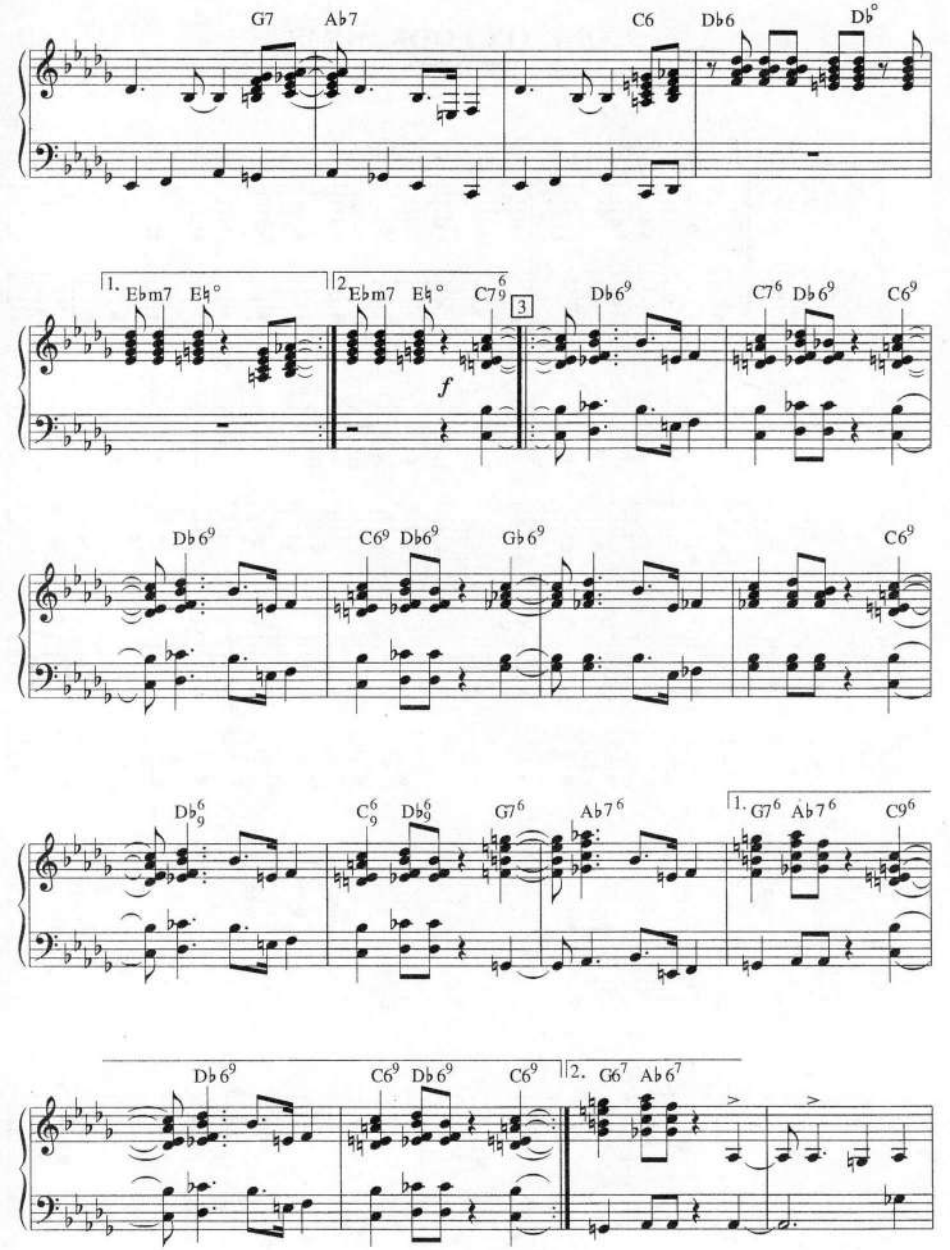


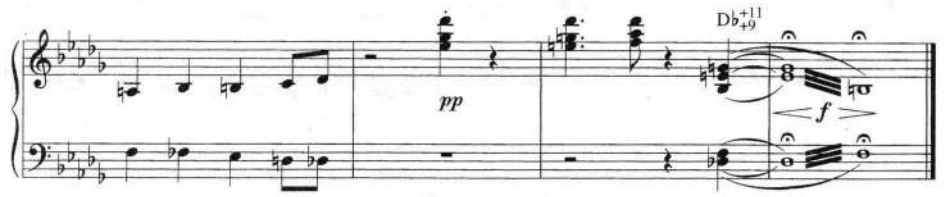

E♭ Fm F♯° Gm C7
F Gm G♯° F7 3 B♭ D♭° Cm7 F7 B♭
B♭° Cm7 F7 B♭ Cm7 C♯° G7
4 C C+5 C6 C-6 C C+5 C6 C♯°
Dm B♭ G7 C C♯° 1. D G7 2. Dm G7 C
B♭ B♭7 E♭ E♯ B♭ G♮7 F7 B♭

9. ONE O'CLOOK JUMP
(фрагмент)

Brigthly **C. BASIE**

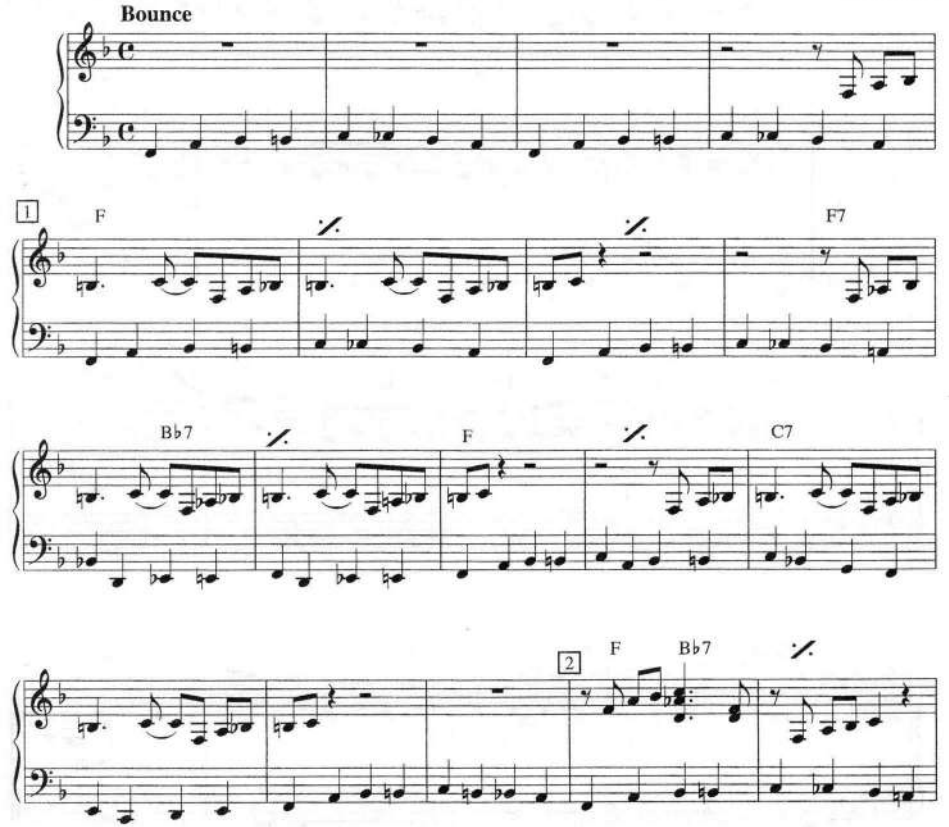


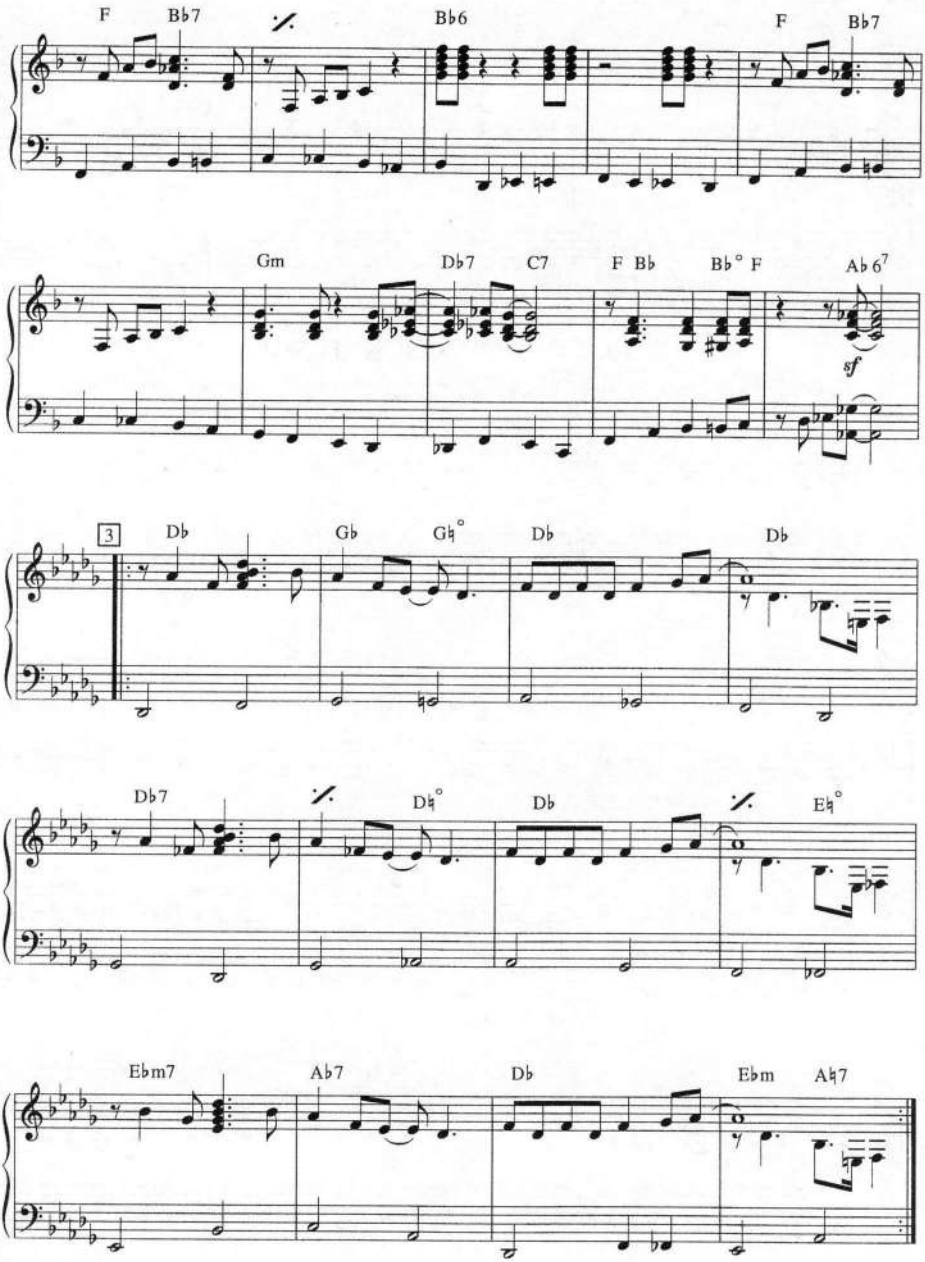

G7 Ab7 C6 Db6 Db°
1. Ebm7 Eb° 2 Ebm7 Eb° C7 9 6 3 Db6 9 C7 6 Db6 9 C6 9
f
Db6 9 C6 9 Db6 9 Gb6 9 C6 9
Db 6 9 C 6 9 Db 6 9 G7 6 Ab7 6 1. G7 6 Ab7 6 C9 6
Db6 9 C6 9 Db6 9 C6 9 2. G6 7 Ab6 7

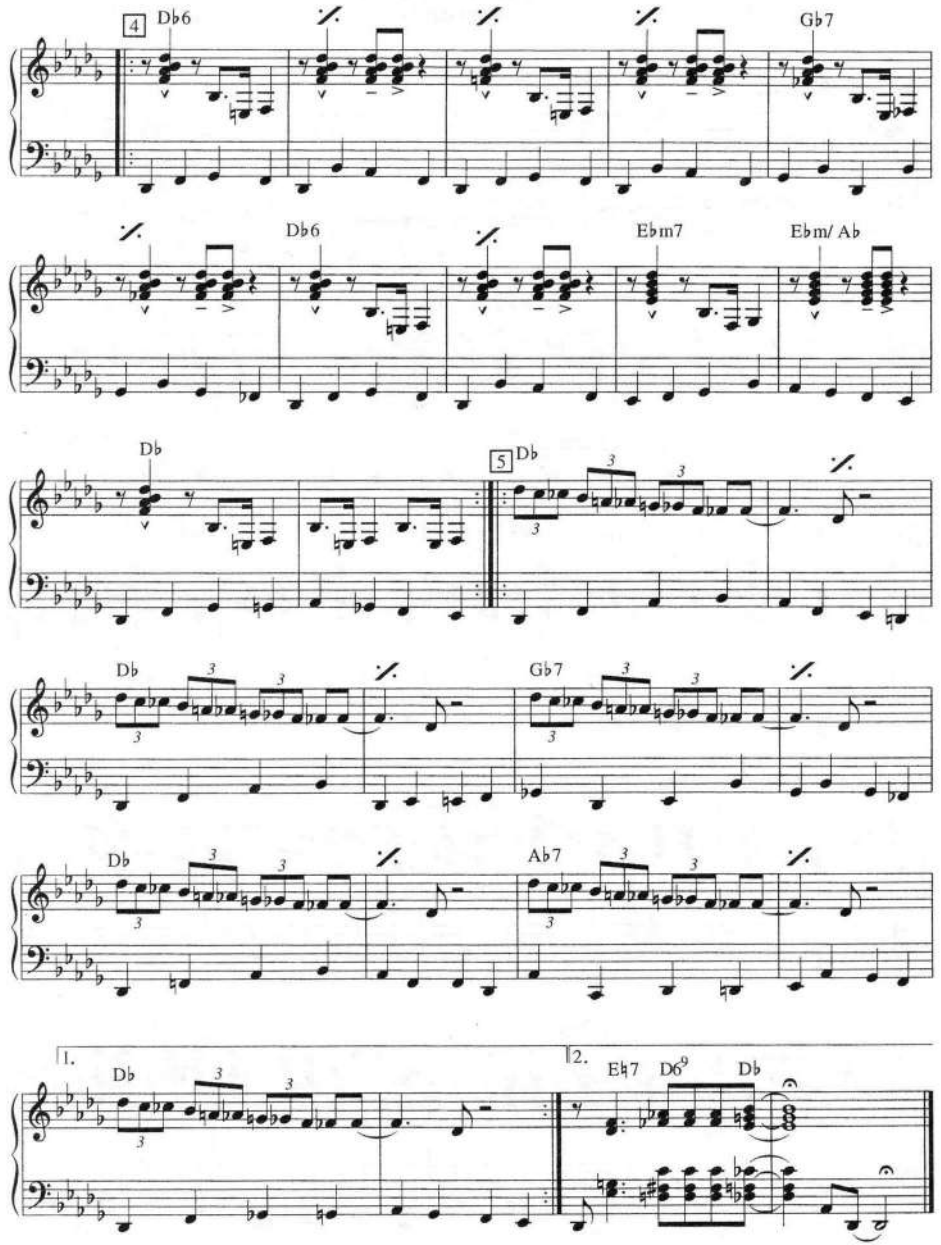


10. TWO O'CLOCK JUMP

C. BASIE

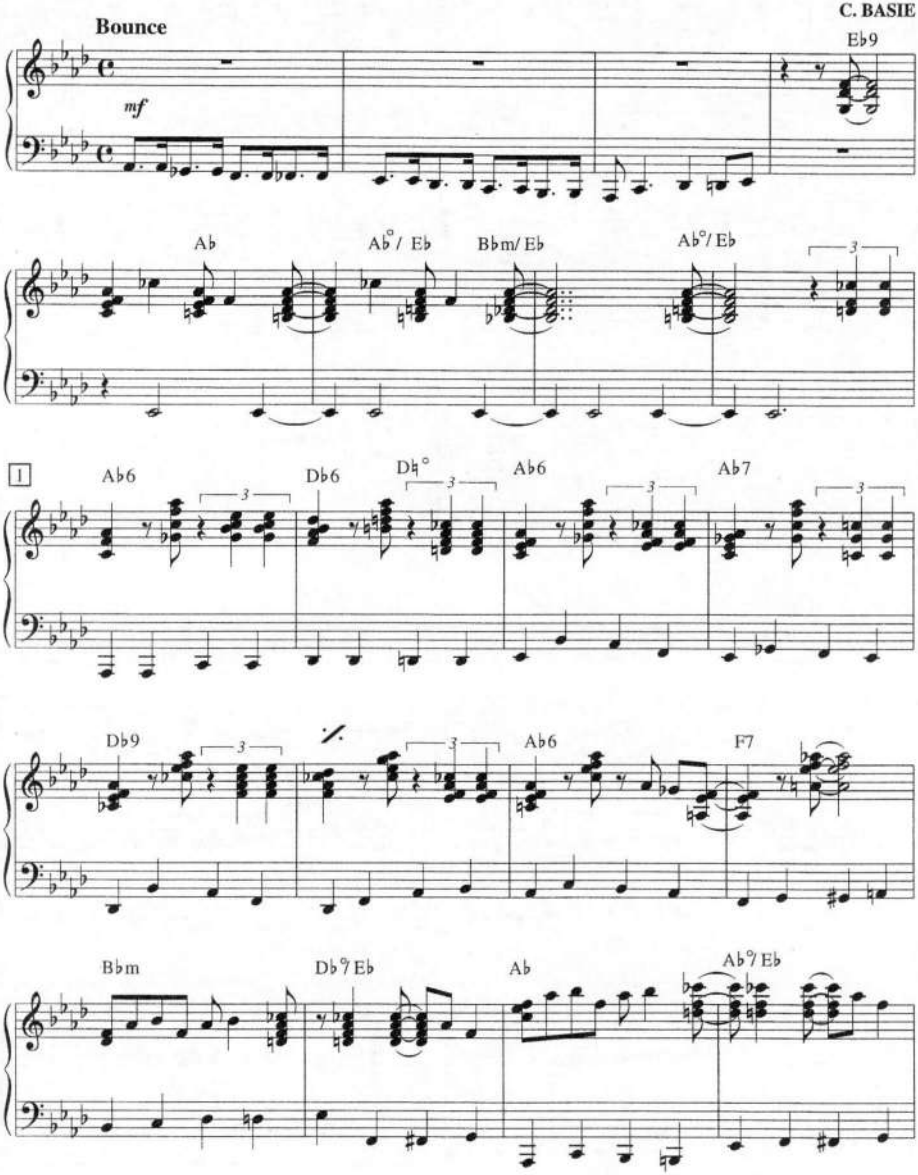


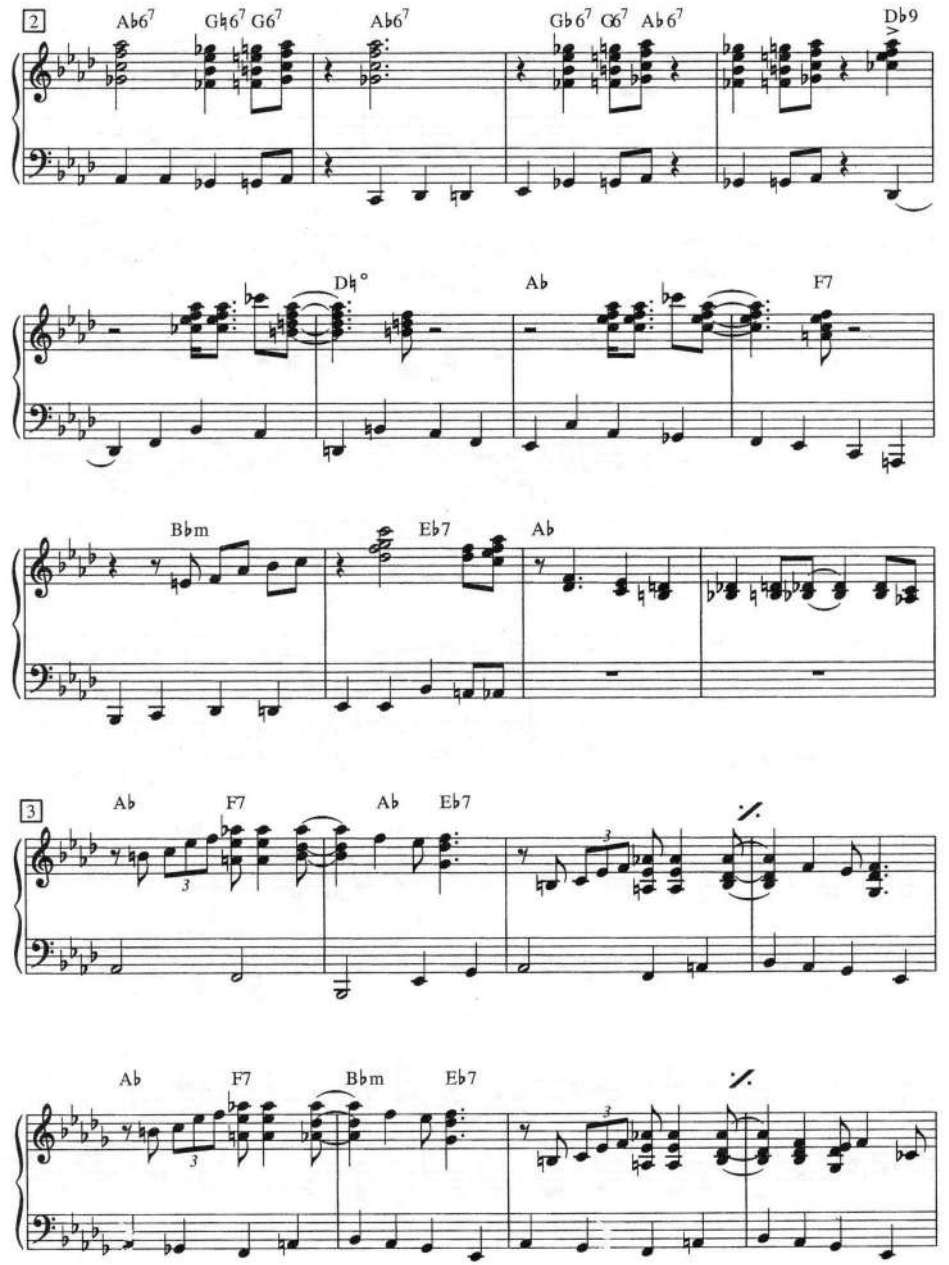

F
B♭7
B♭6
F
B♭7
Gm
D♭7
C7
F B♭
B♭° F
A♭6⁷
sf
3
D♭
G♭
G♮°
D♭
D♭
D♭7
D♮°
D♭
E♮°
E♭m7
A♭7
D♭
E♭m
A♮7

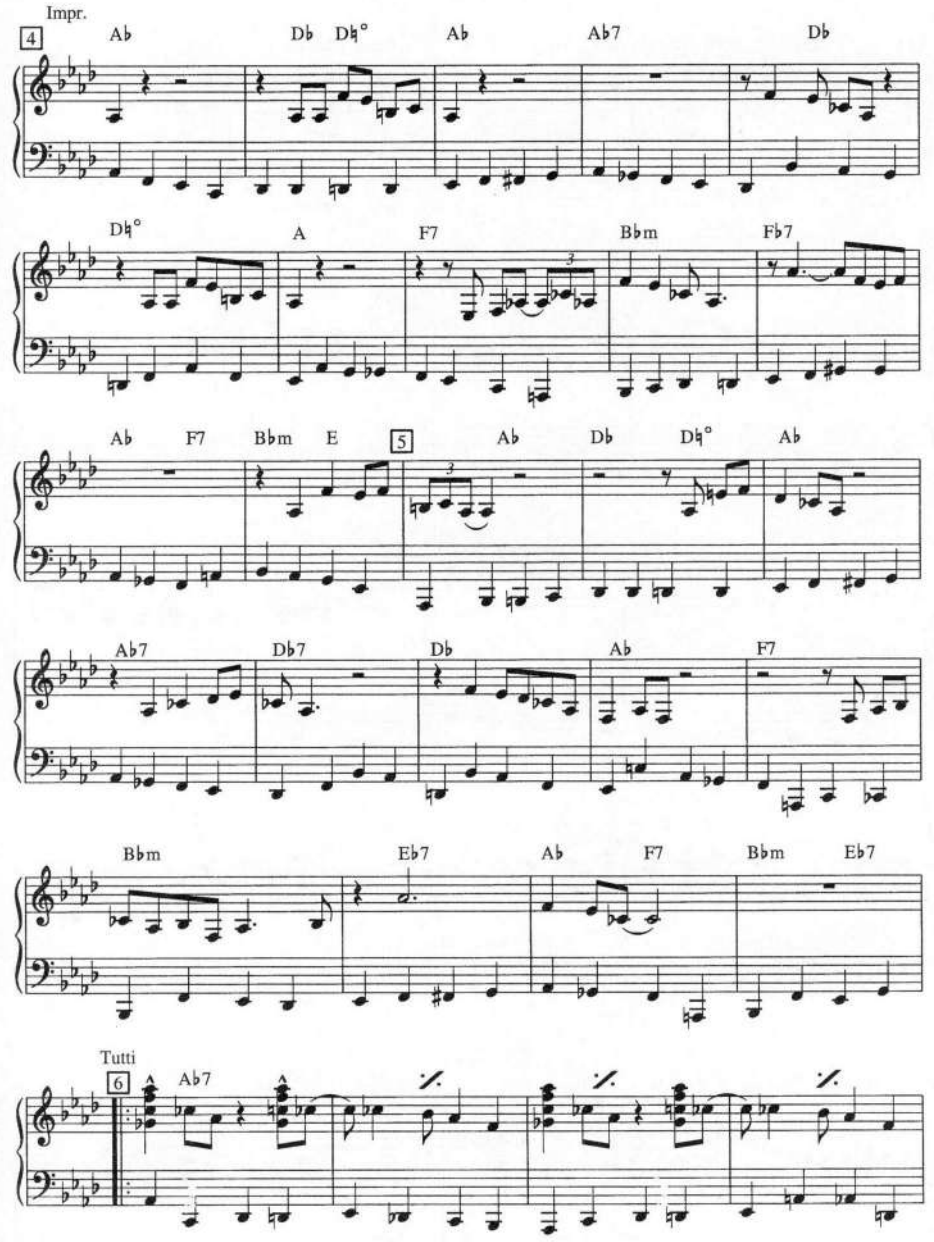

4
Db6
Gb7
Db6
Ebm7
Ebm/ Ab
Db
5
Db
Db
Gb7
Db
Ab7
1.
Db
2.
Eb7
D6⁹
Db

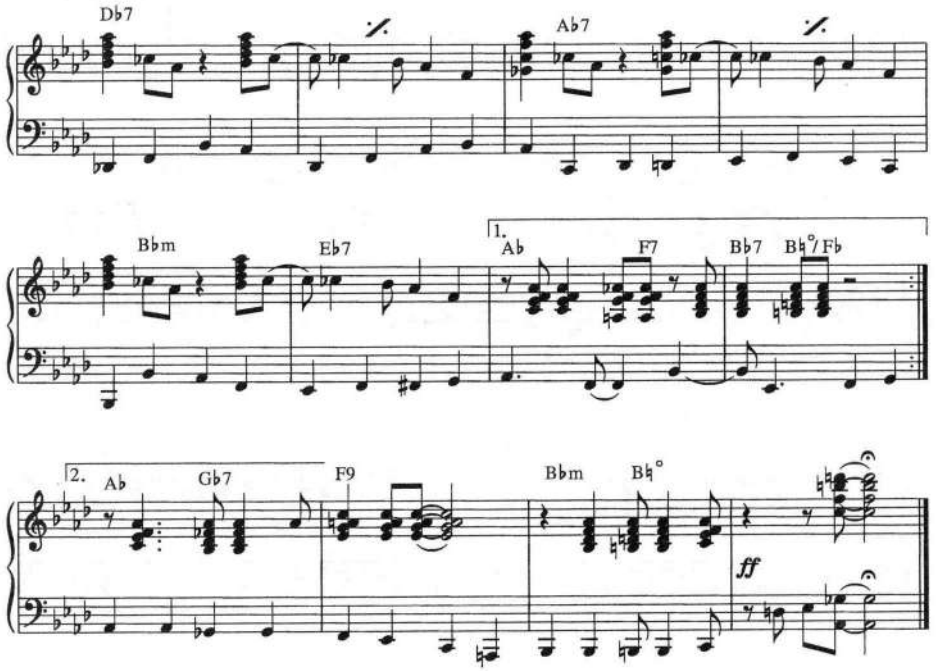
11. EVERYDAY
(фрагмент)

C. BASIE

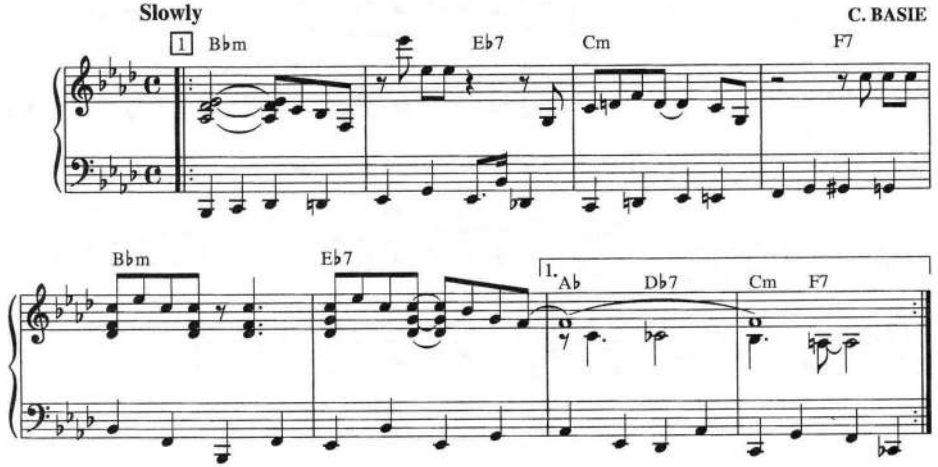


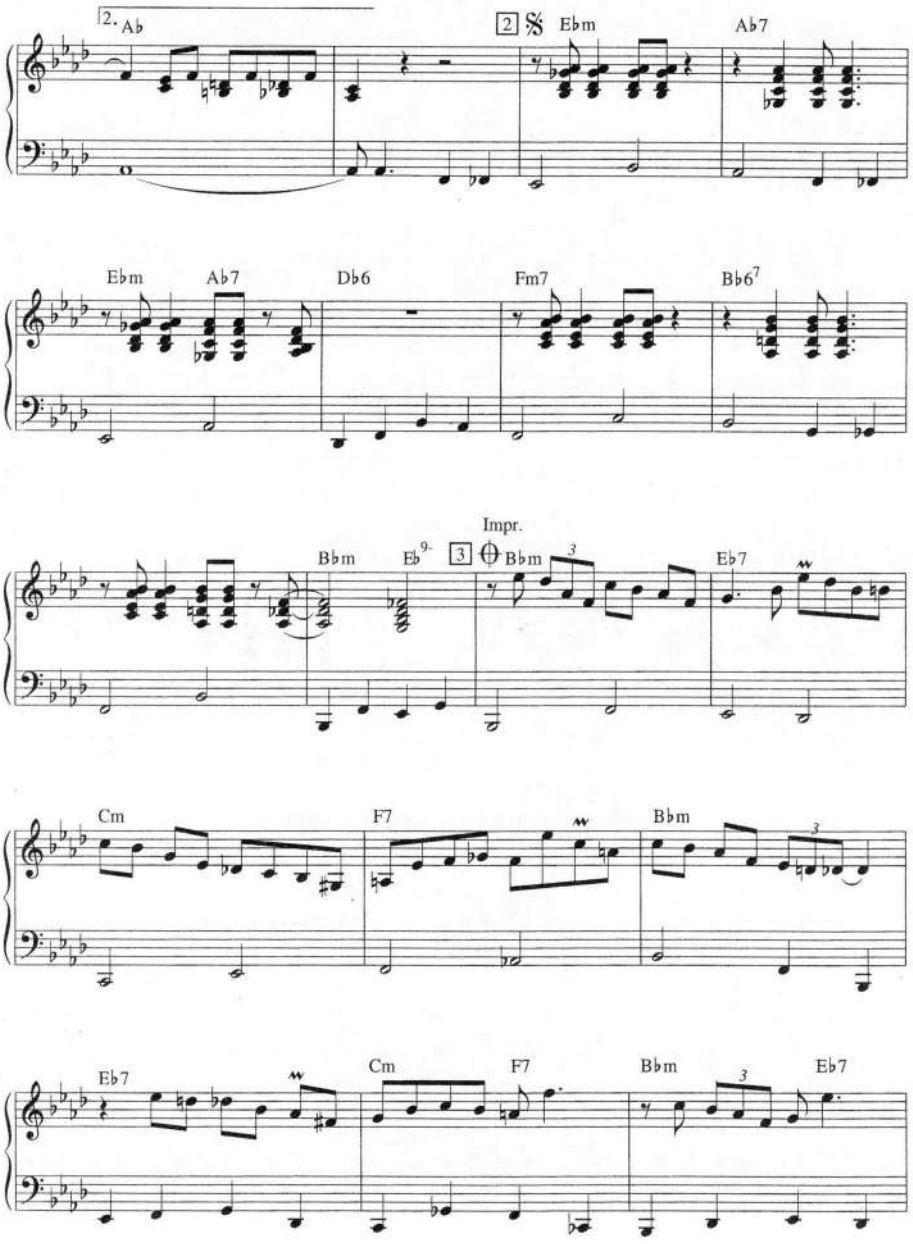

2
Ab6⁷
Gb6⁷ G6⁷
Ab6⁷
Gb6⁷ G6⁷ Ab6⁷
Db9
Db°
Ab
F7
Bbm
Eb7
Ab
3
Ab
F7
Ab
Eb7
Ab
F7
Bbm
Eb7

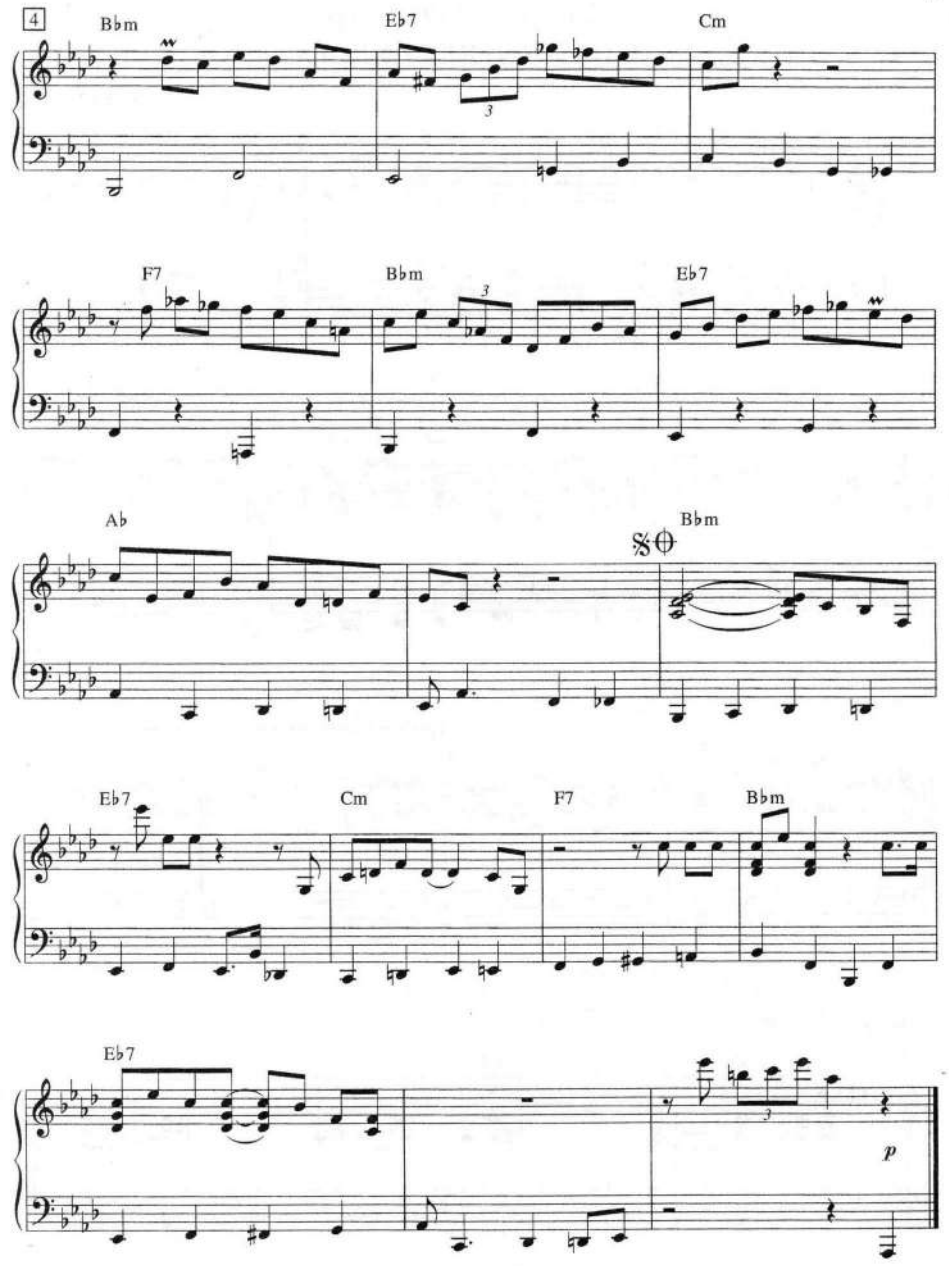

Impr.
4
Ab
Db
D♮°
Ab
Ab7
Db
D♮°
A
F7
Bbm
Fb7
Ab
F7
Bbm
E
5
Ab
Db
D♮°
Ab
Ab7
Db7
Db
Ab
F7
Bbm
Eb7
Ab
F7
Bbm
Eb7
Tutti
6
Ab7



12. UNTIL I MET YOU

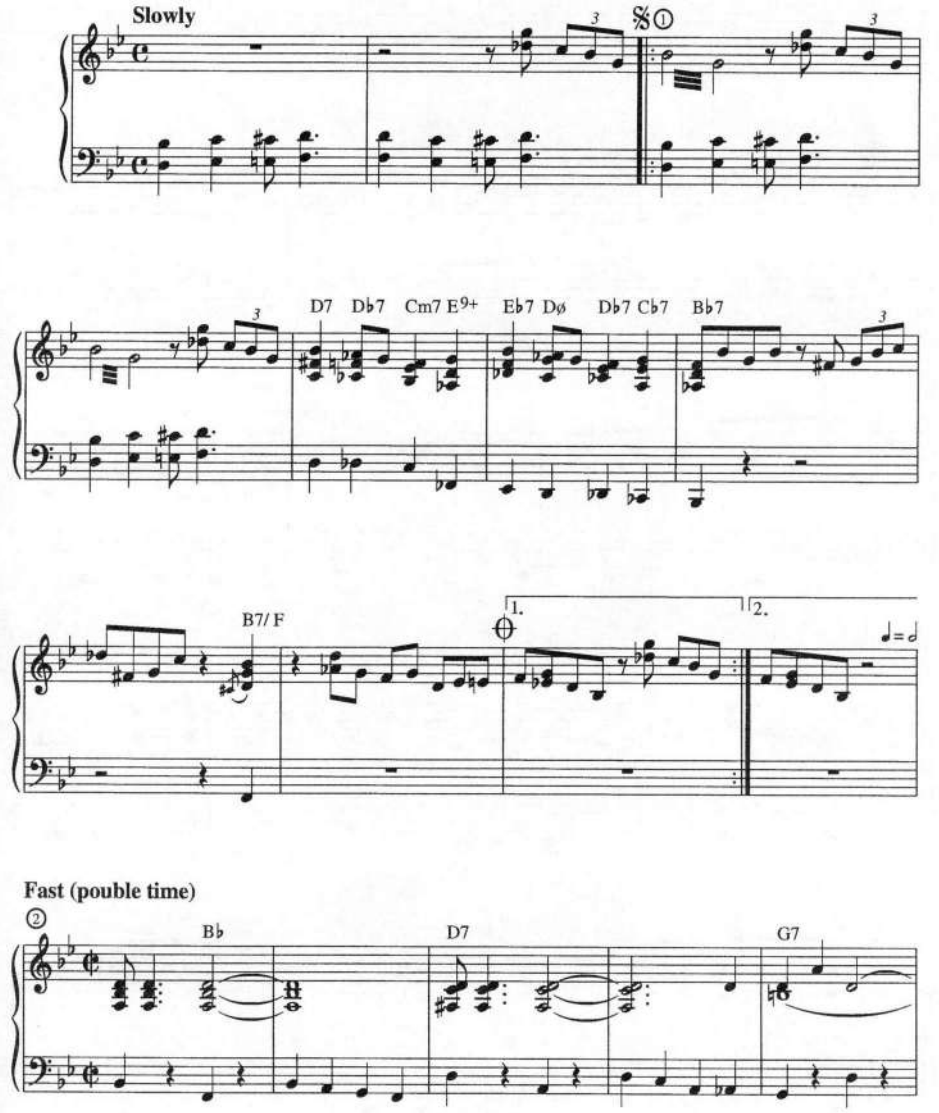


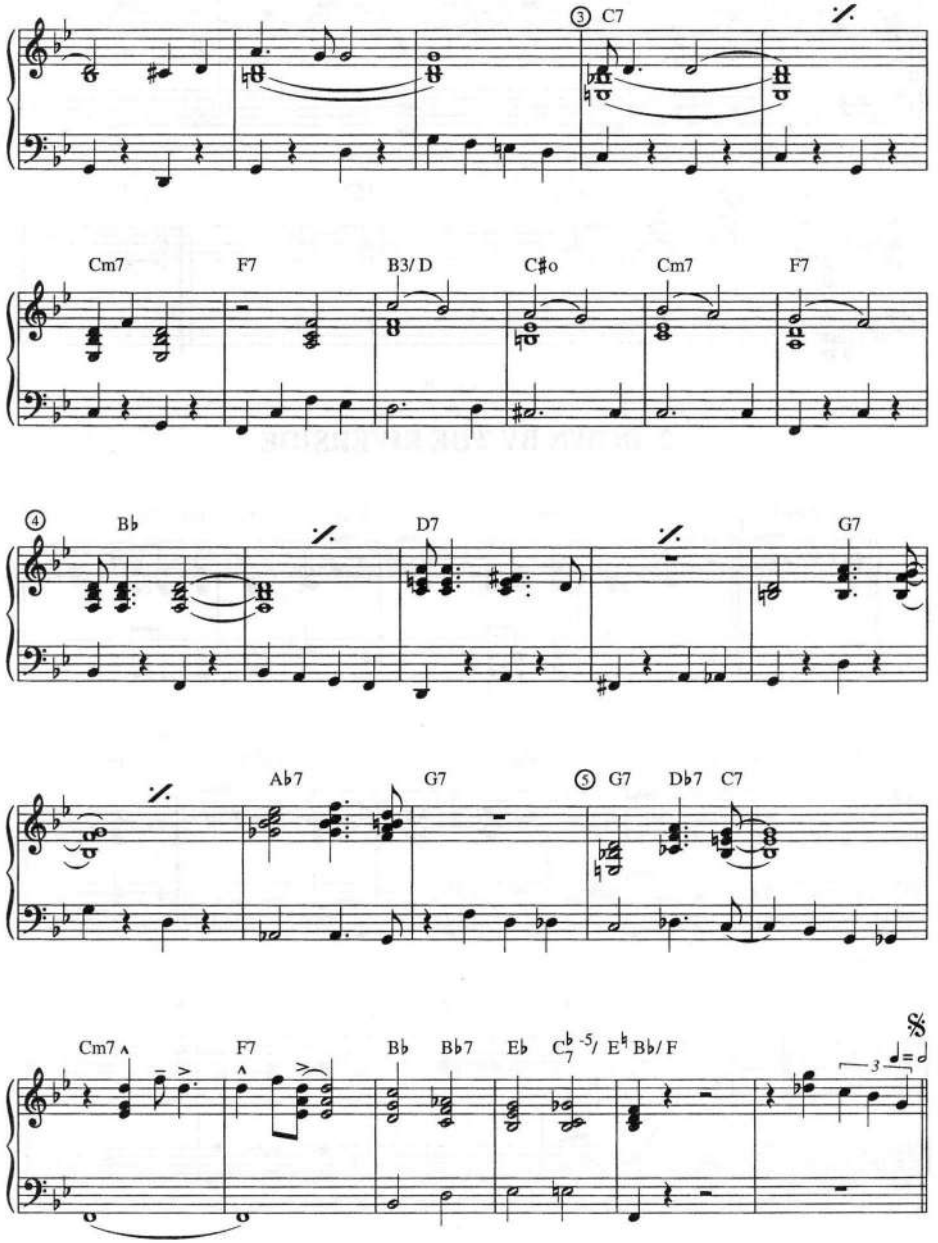

2. Ab
2
Ebm
Ab7
Ebm
Ab7
Db6
Fm7
Bb6⁷
Impr.
Bbm
Eb⁹⁻
3
Bbm
Eb7
Cm
F7
Bbm
Eb7
Cm
F7
Bbm
Eb7


4
Bbm
Eb7
Cm
F7
Bbm
Eb7
Ab
Bbm
Eb7
Cm
F7
Bbm
Eb7
p

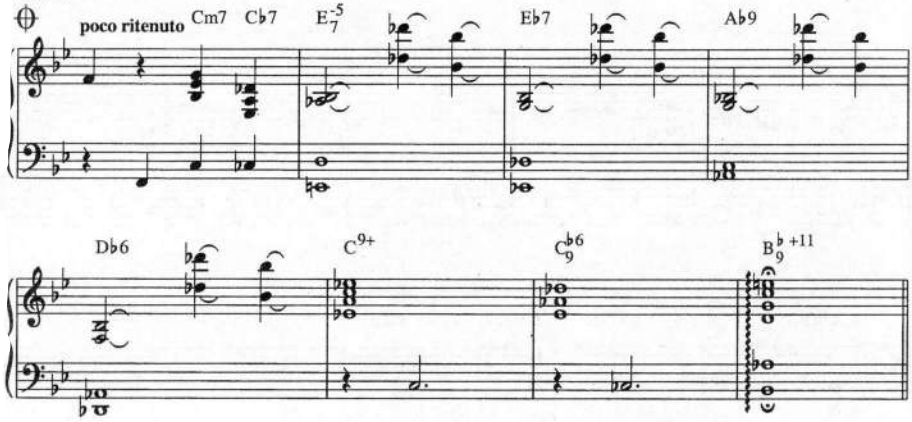
Часть 2
Джазовые стандарты
1. BASIN STREET BLUES

S. WILLIAMS

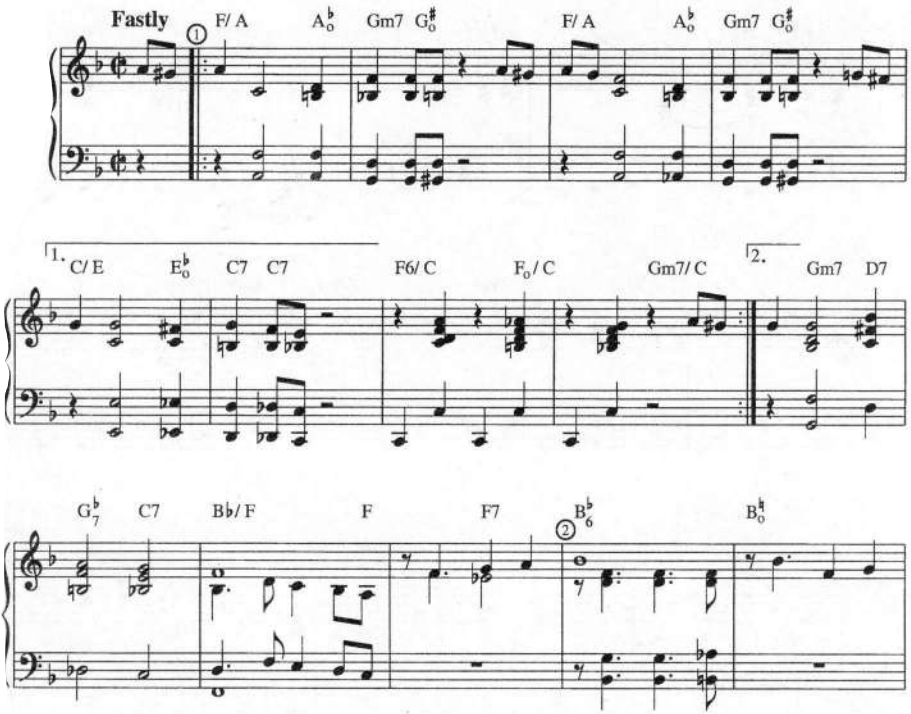


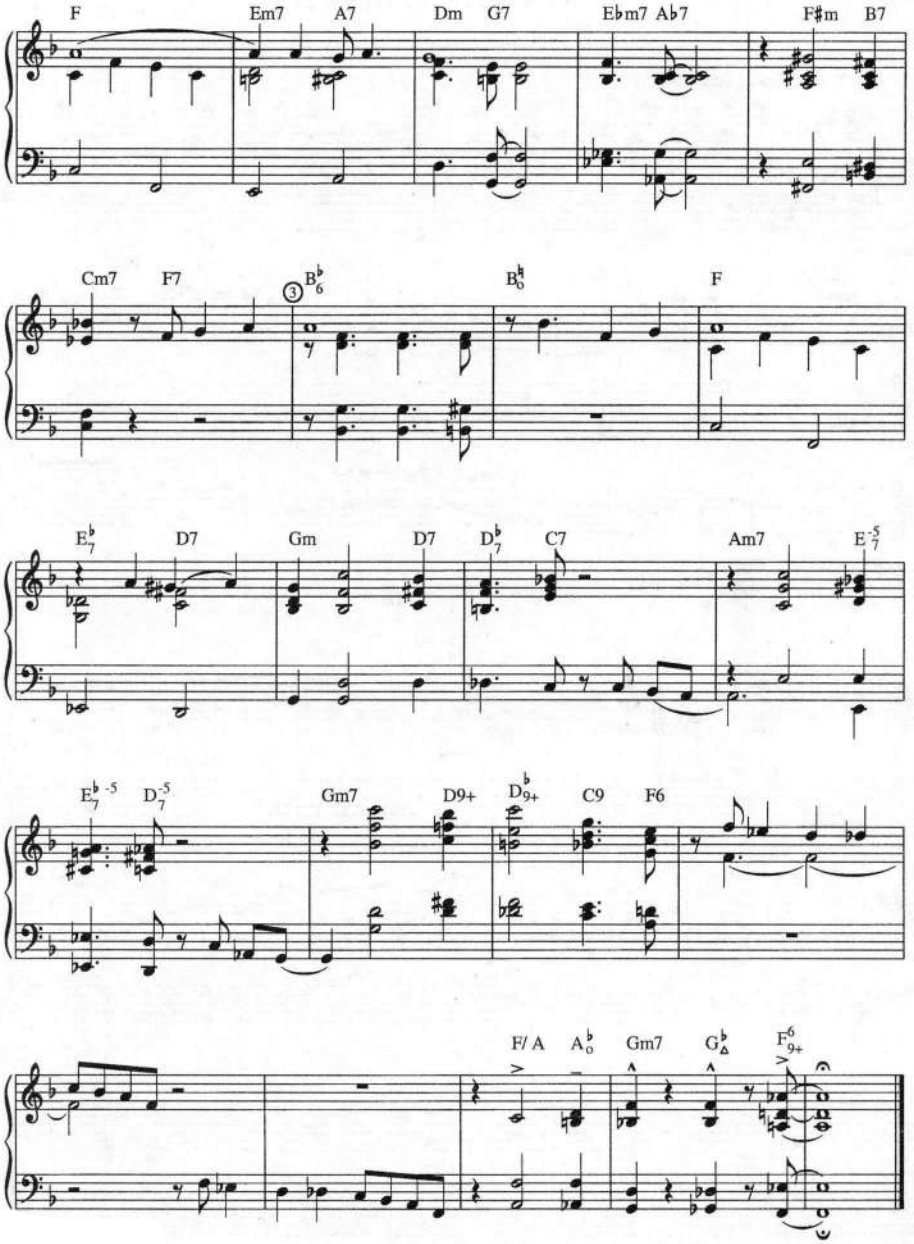

③ C7
Cm7
F7
B3/ D
C♯o
Cm7
F7
④
B♭
D7
G7
A♭7
G7
⑤ G7
D♭7
C7
Cm7
F7
B♭
B♭7
E♭
C7♭-5/ E♮
B♭/ F
3
𝄋

Coda



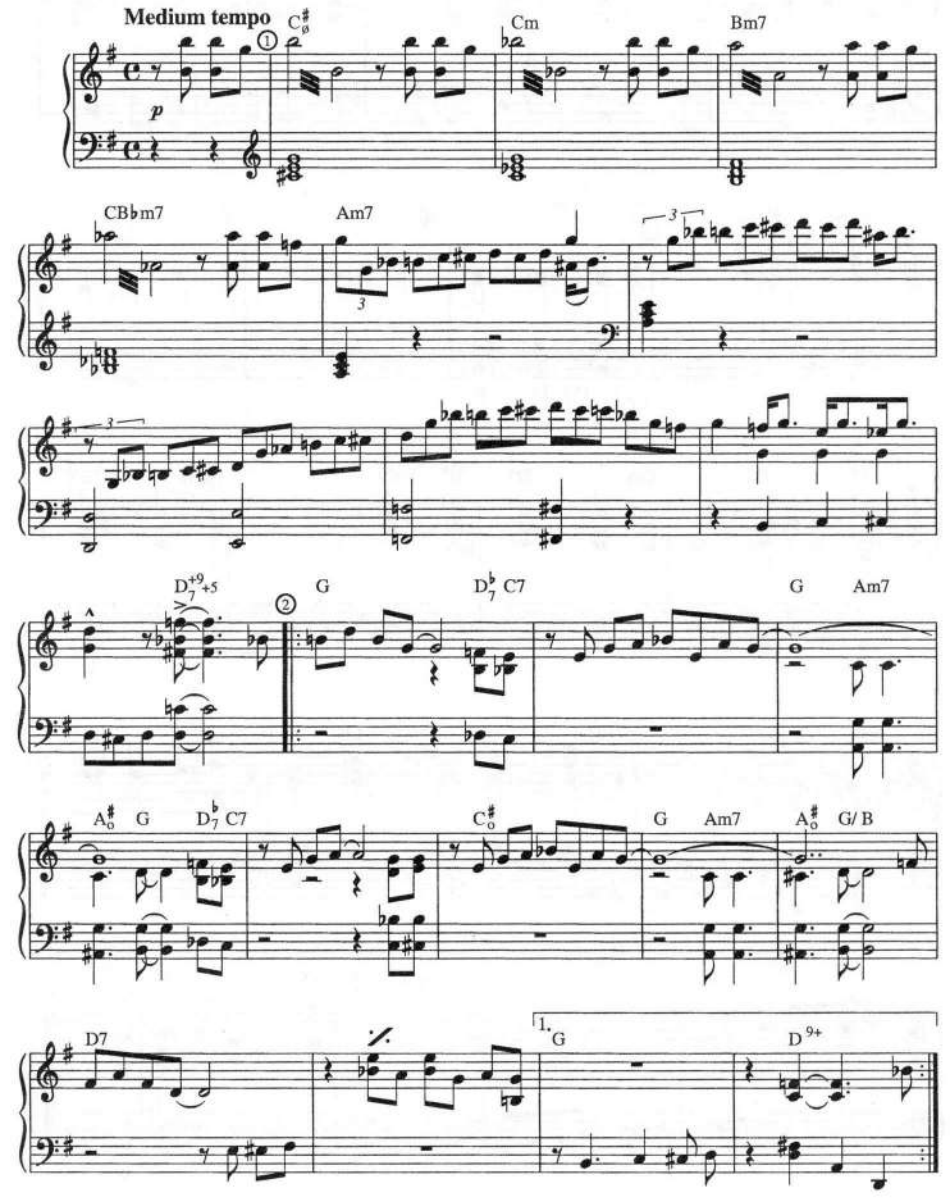
2. DOWN BY THE RIVERSIDE

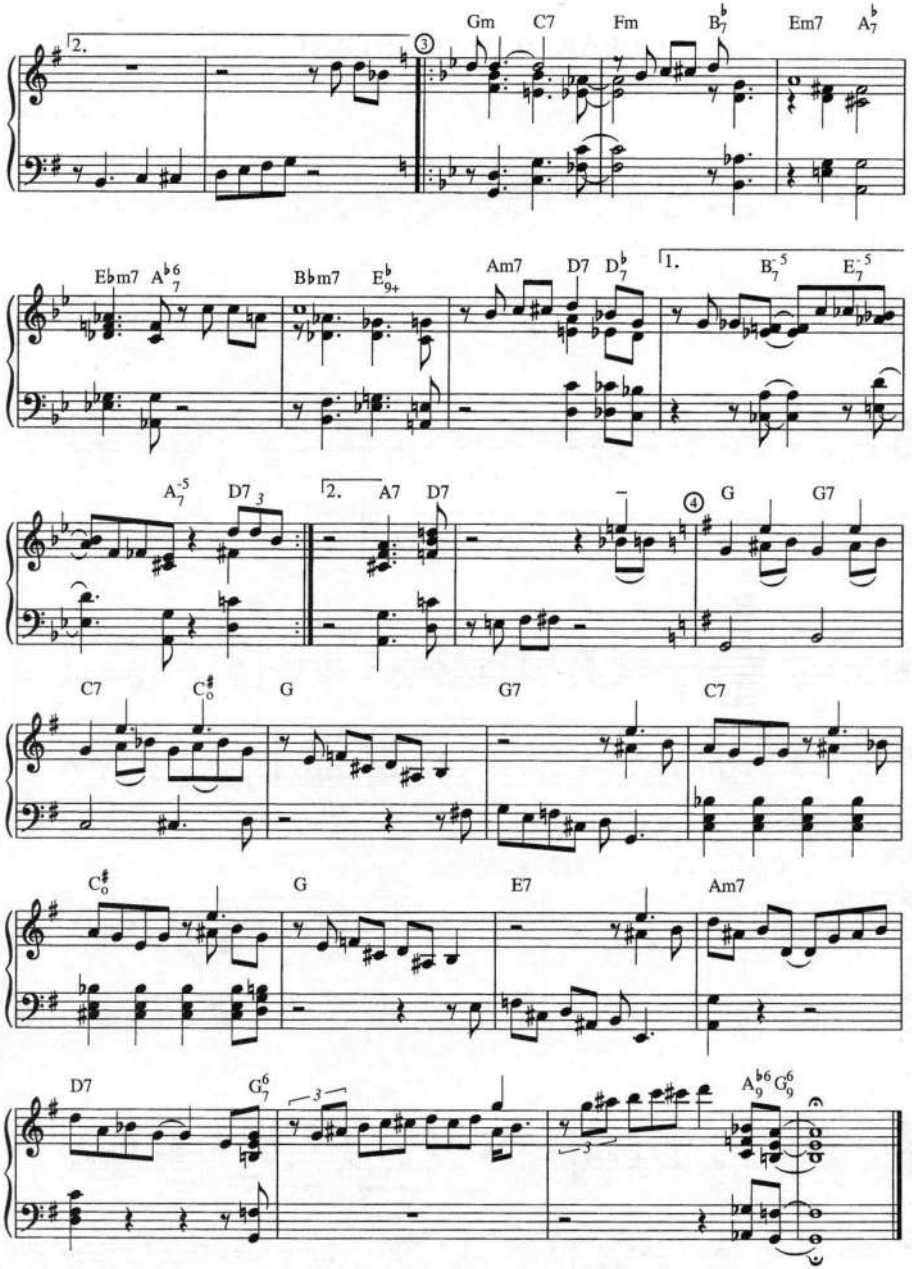



F
Em7
A7
Dm
G7
E♭m7
A♭7
F♯m
B7
Cm7
F7
3
B♭6
B♭o
F
E♭7
D7
Gm
D7
D♭7
C7
Am7
E-5 7
E♭7-5
D7-5
Gm7
D9+
D♭9+
C9
F6
F/A
A♭o
Gm7
G♭△
F6 9+

3. SAINT LOUIS BLUES

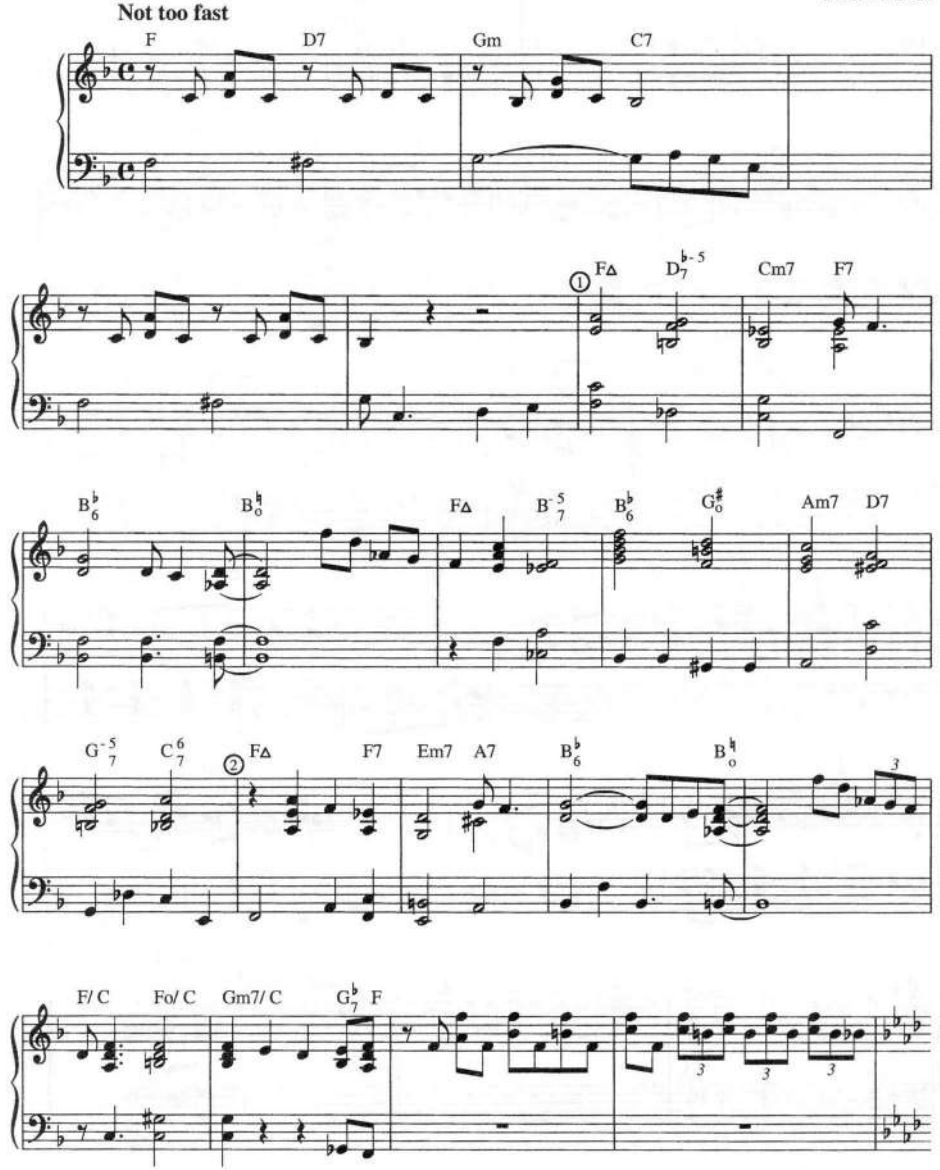
W. HENDY

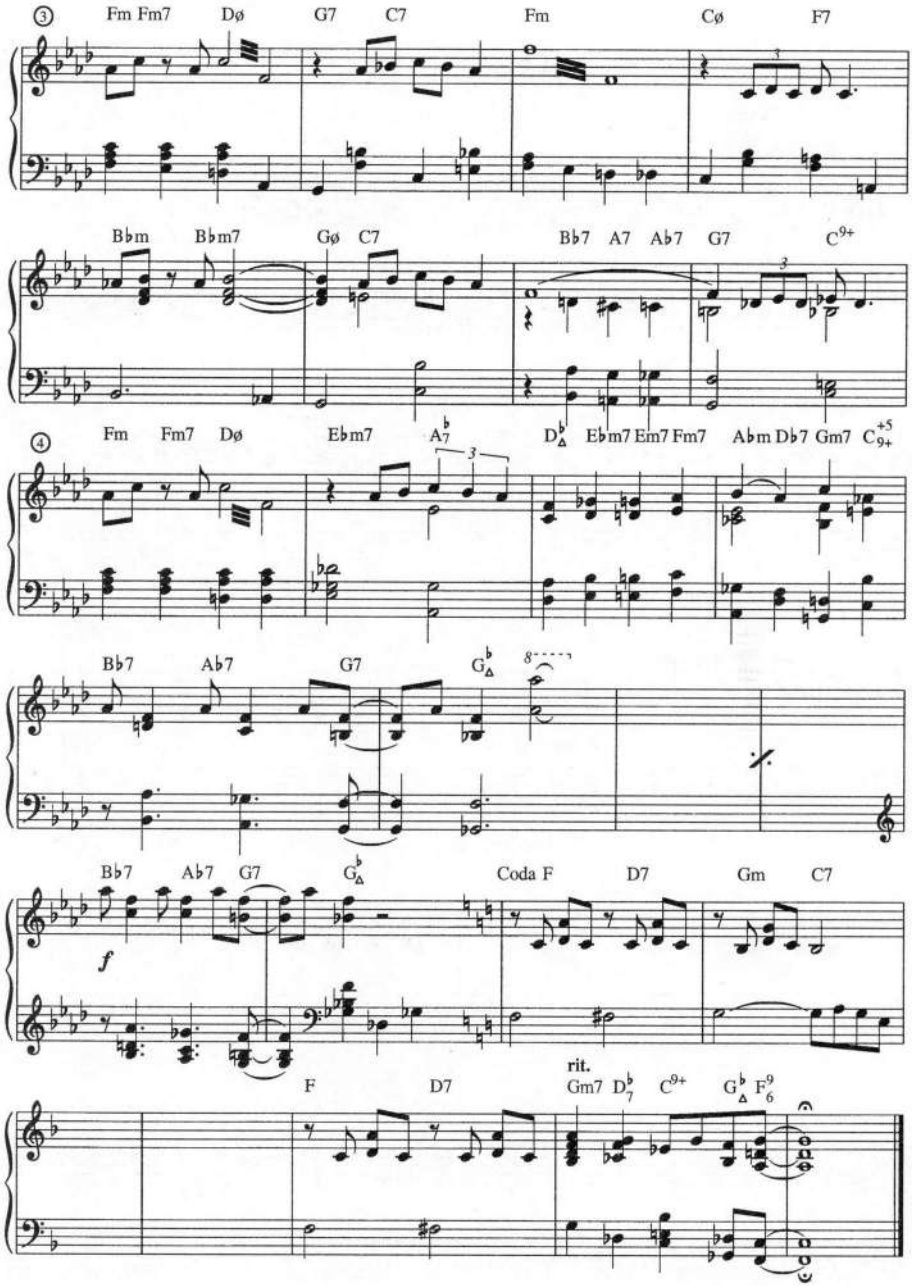



2.
Gm C7 Fm B♭7 Em7 A♭7
E♭m7 A♭6 7 B♭m7 E♭9+ Am7 D7 D♭7
1. B-5 7 E-5 7
A-5 7 D7 3
2. A7 D7
G G7
C7 C♯o G G7 C7
C♯o G E7 Am7
D7 G6 7 A♭6 9 G6 9

4. DEAR OLD SOUTHLAND

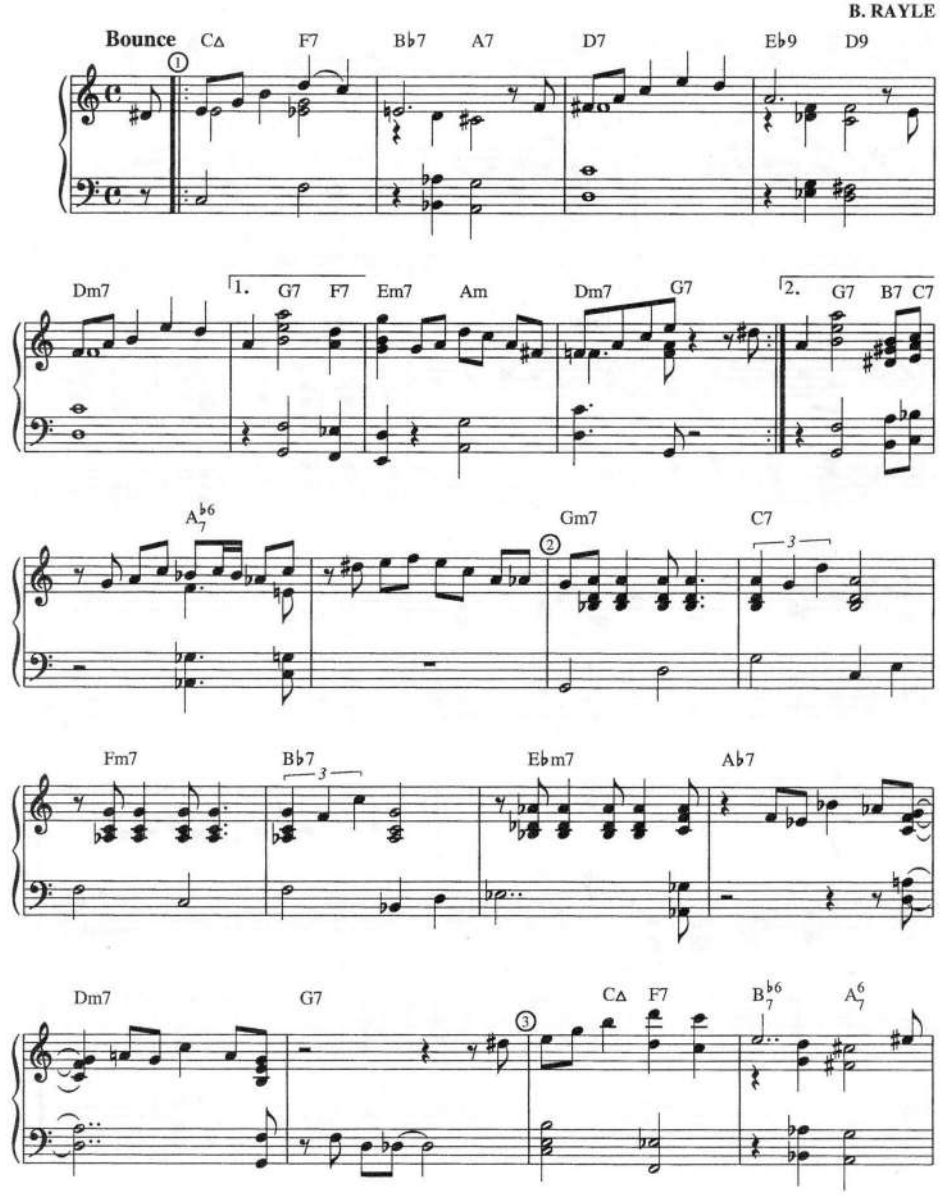
Th. LAYTON

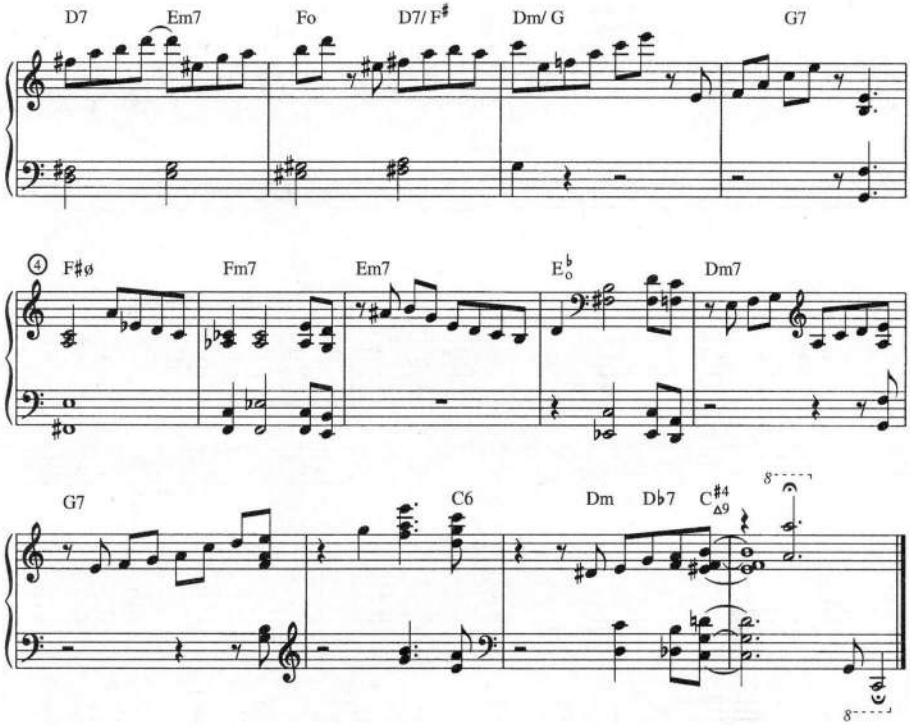



③
Fm Fm7 Dø G7 C7 Fm Cø F7
Bbm Bbm7 Gø C7 Bb7 A7 Ab7 G7 C9+
④
Fm Fm7 Dø Ebm7 A7b D△b Ebm7 Em7 Fm7 Abm Db7 Gm7 C9+5
Bb7 Ab7 G7 G△b
Bb7 Ab7 G7 G△b Coda F D7 Gm
f
F D7 rit. Gm7 D7b C9+ G△b F6/9

5. JERSEY JUMP

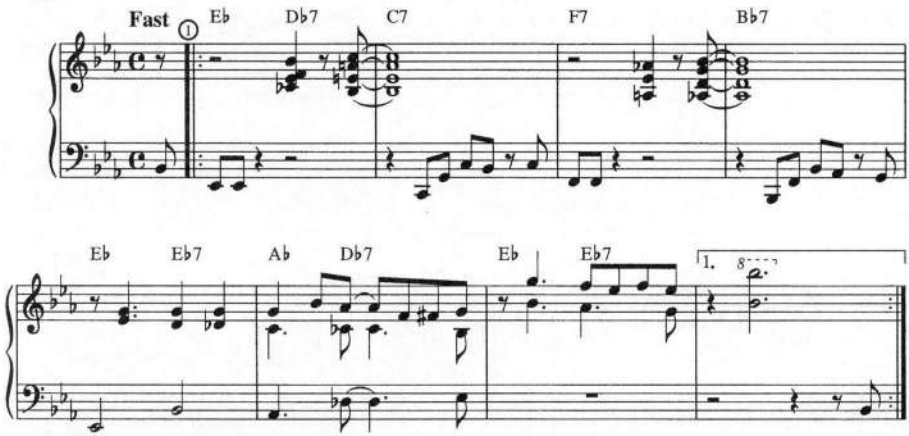
B. RAYLE

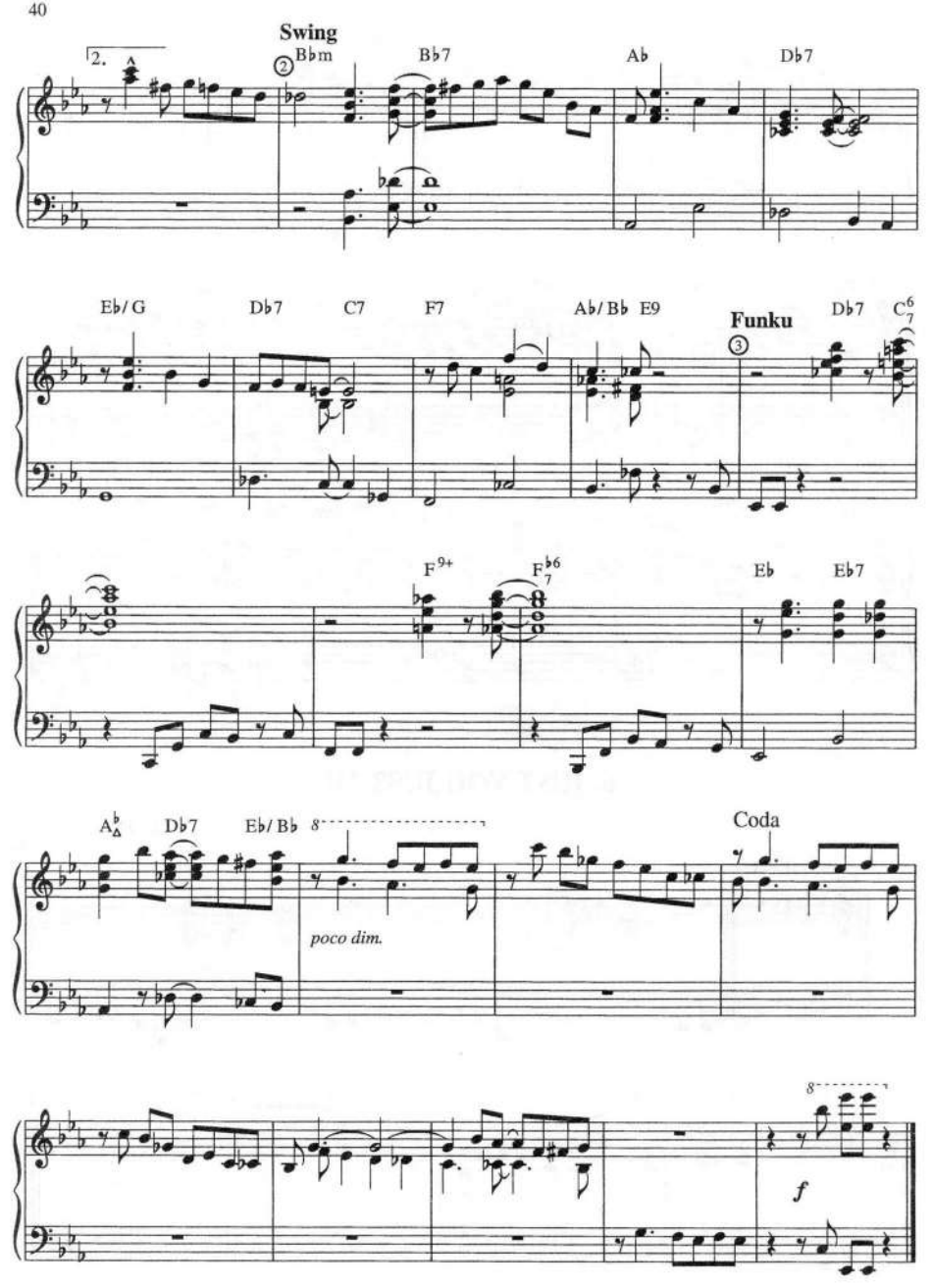




6. JUST YOU JUST ME

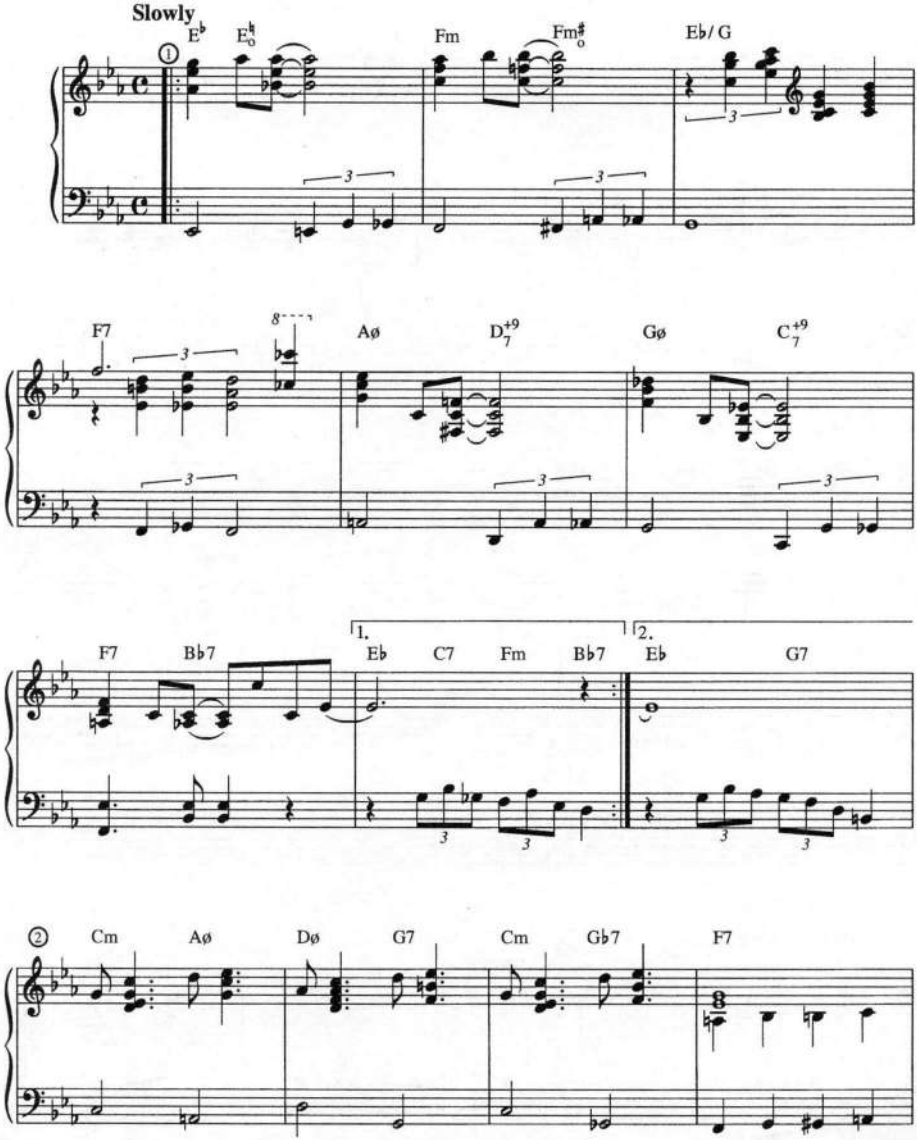
LESTER YOUNG

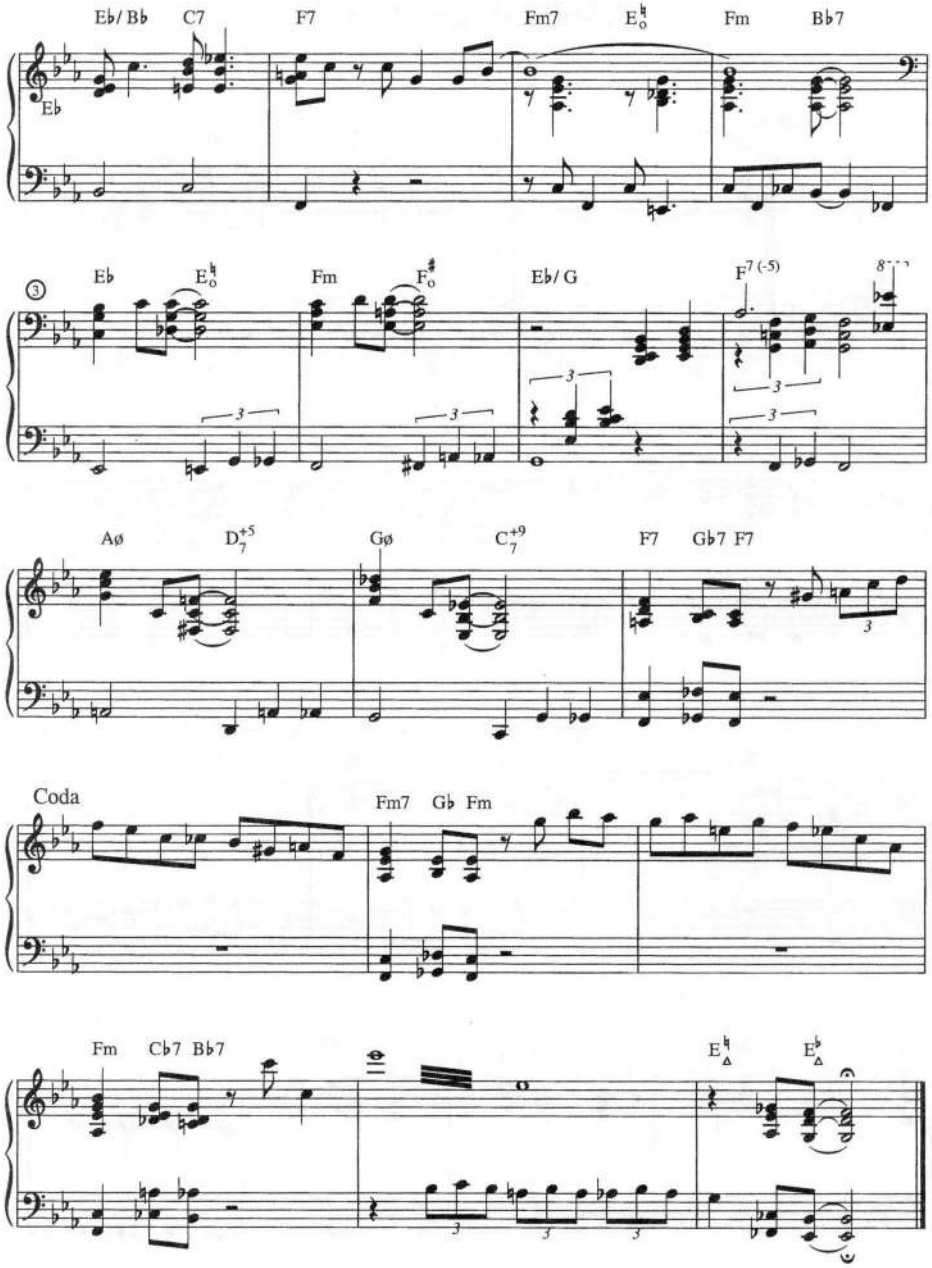



Swing
2.
2 Bbm
Bb7
Ab
Db7
Eb/G
Db7
C7
F7
Ab/Bb
Eb9
Funku
3
Db7
C6 7
F9+
Fb6 7
Eb
Eb7
Ab
Db7
Eb/Bb
8
poco dim.
Coda
8
f

7. MEMORIES OF YOU

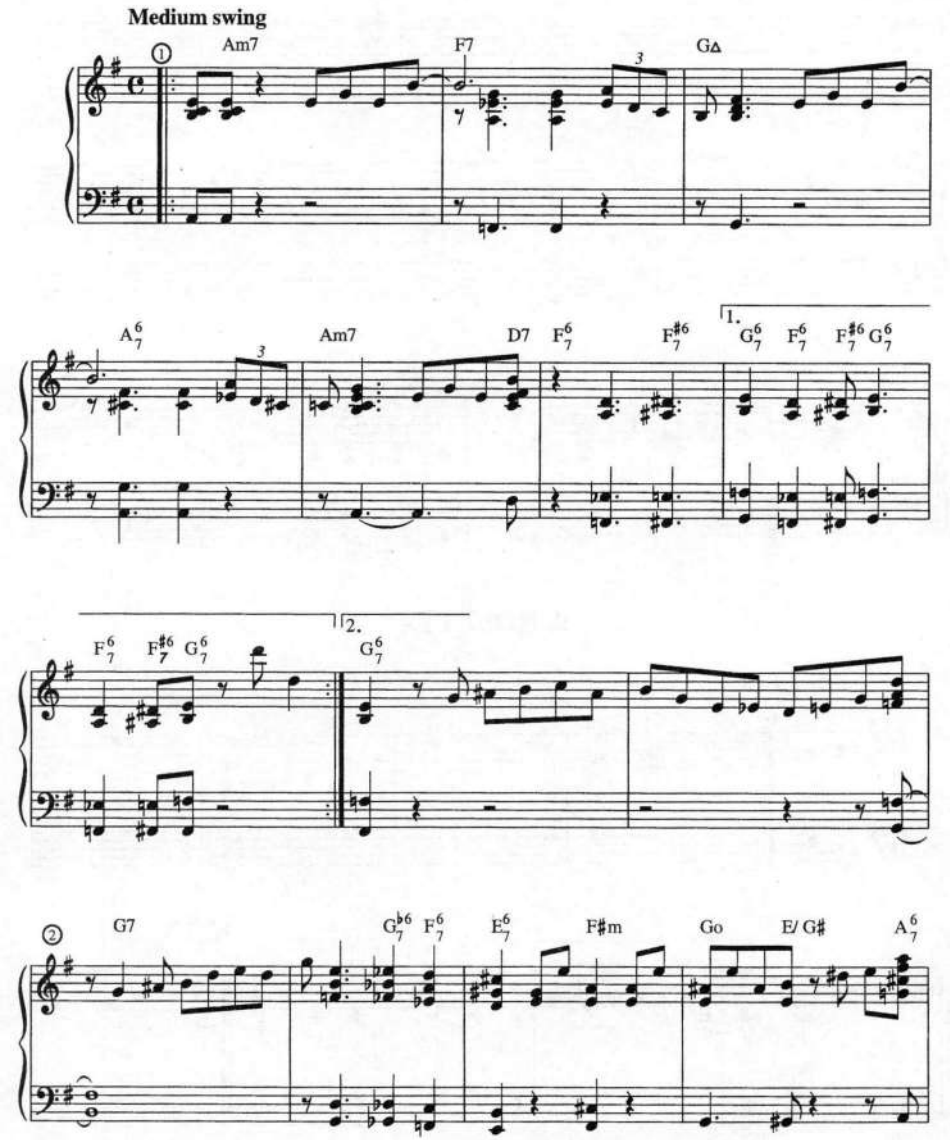
EUBIE BLAKE

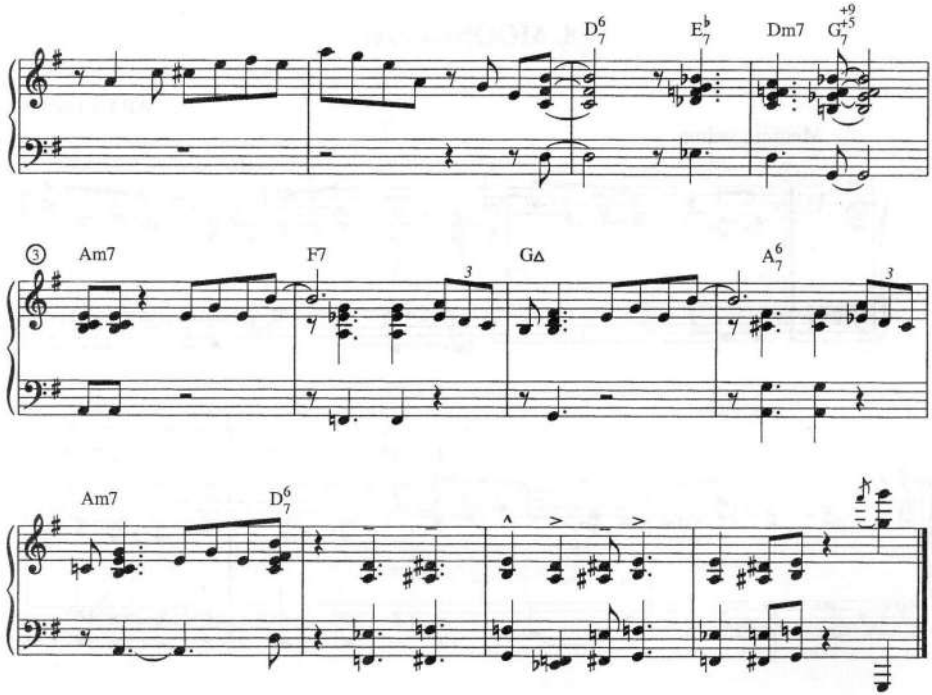



Eb/ Bb
C7
F7
Fm7
Fm
Bb7
Eb
③
Eb
Fm
Eb/ G
Aø
Gø
F7
Gb7 F7
Coda
Fm7
Gb
Fm
Fm
Cb7
Bb7

8. MOONGLOW

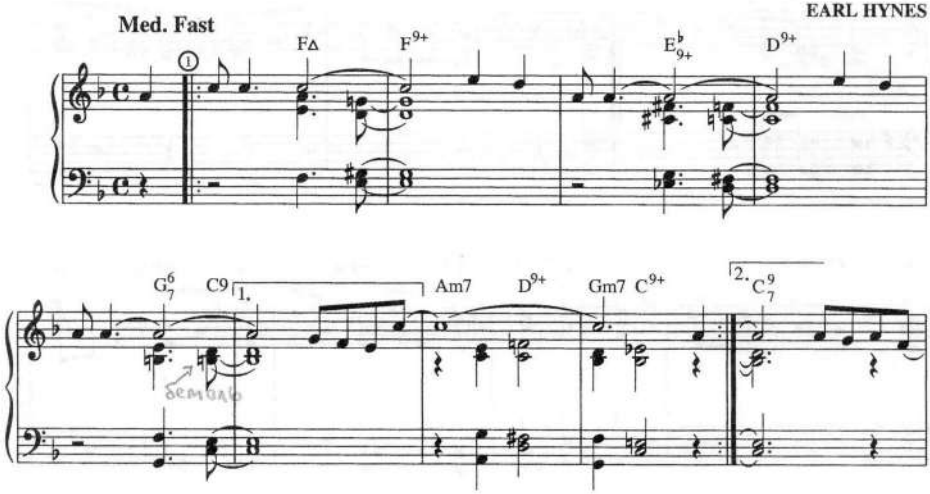
WILL HUDSON

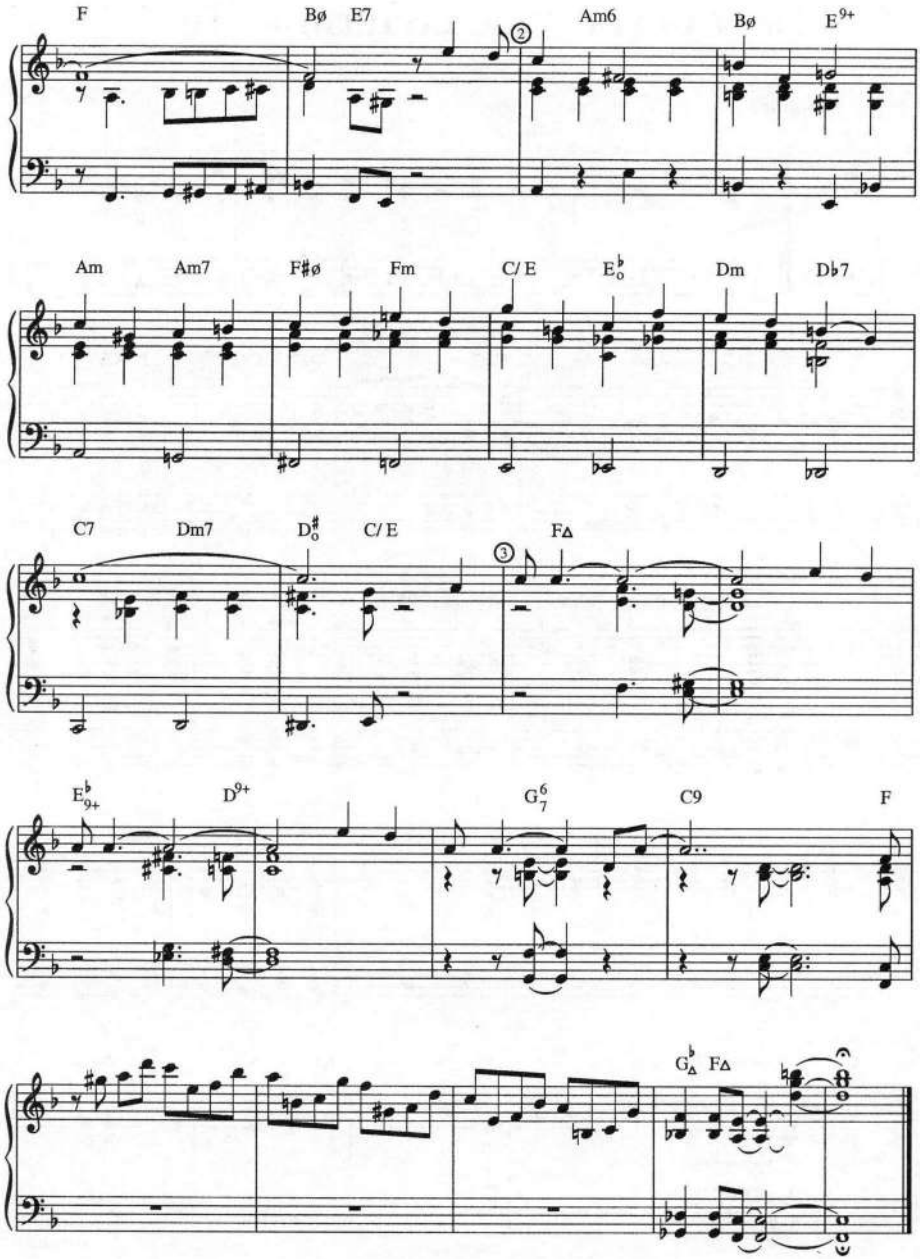




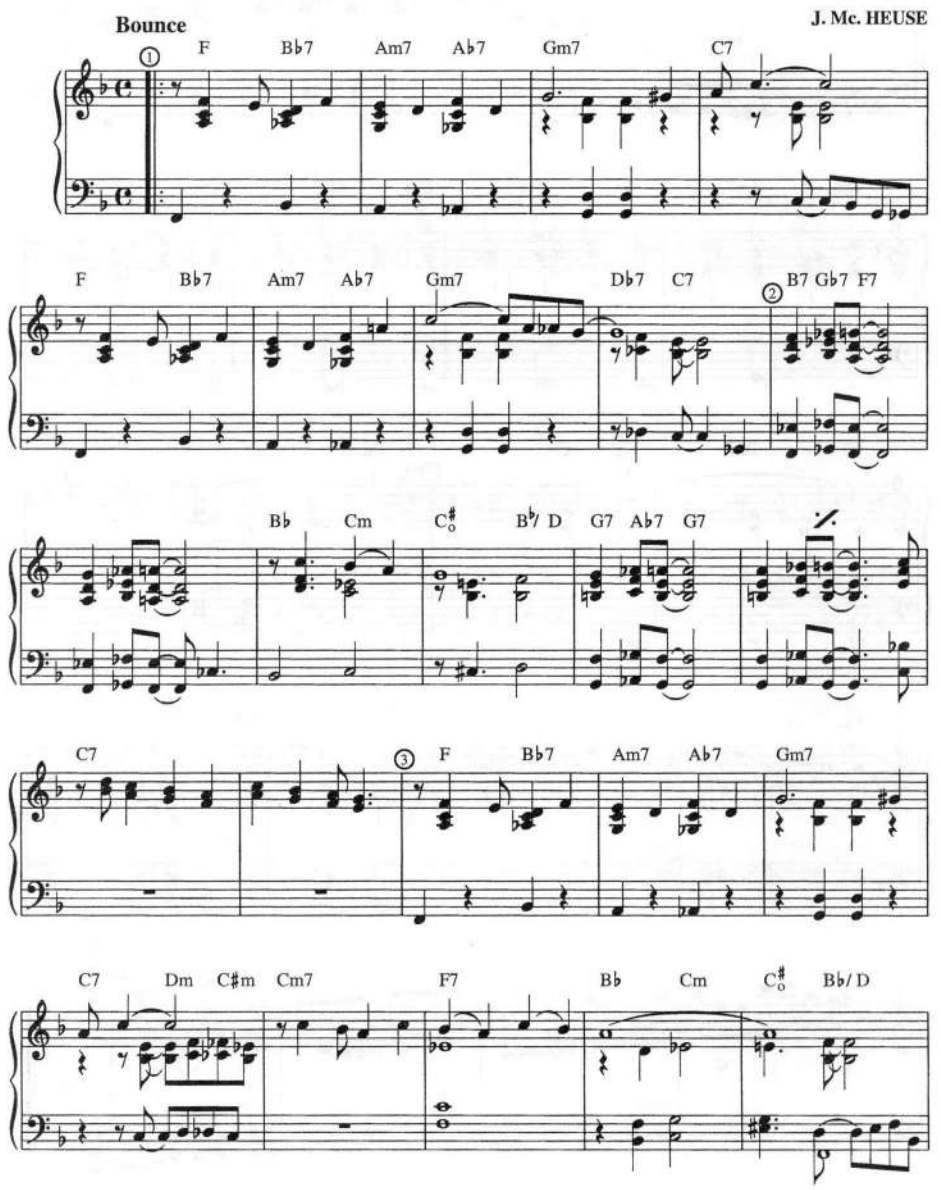
9. ROSETTA

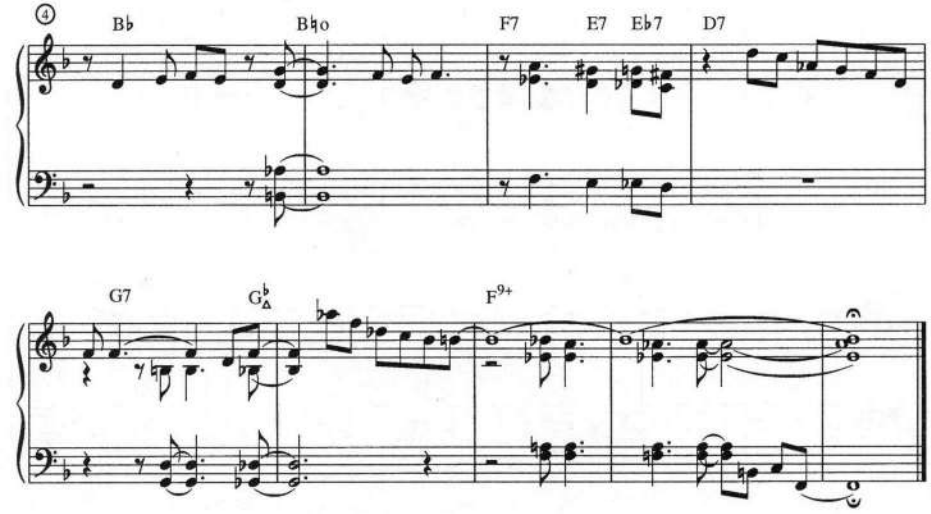
EARL HYNES




F
Bø
E7
Am6
Bø
E9+
Am
Am7
F♯ø
Fm
C/E
E♭o
Dm
D♭7
C7
Dm7
D♯o
C/E
FΔ
E♭9+
D9+
G6 7
C9
F
G♭Δ
FΔ

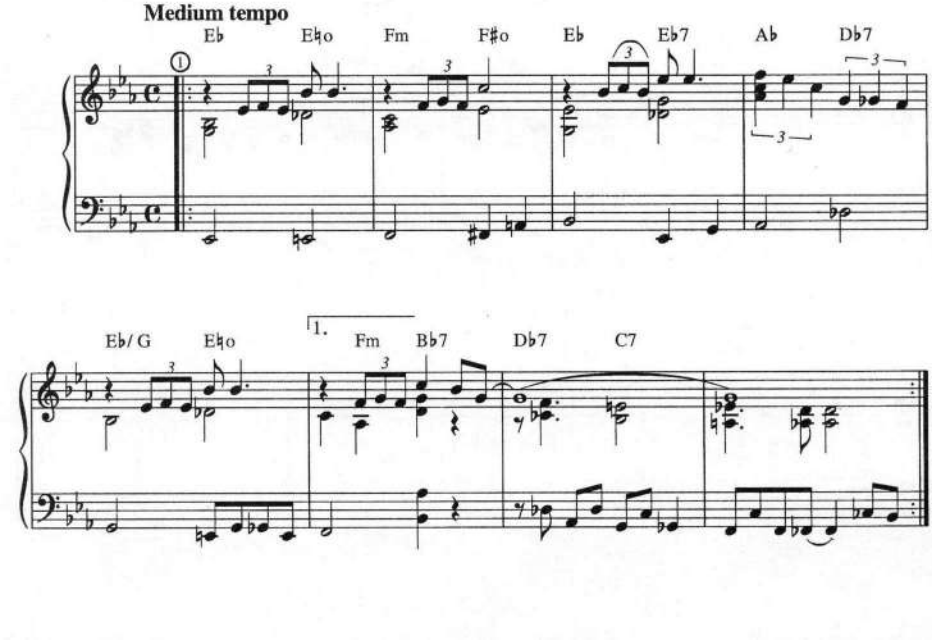
10. I CAN'T GIVE YOU ANYTHING BUT LOVE

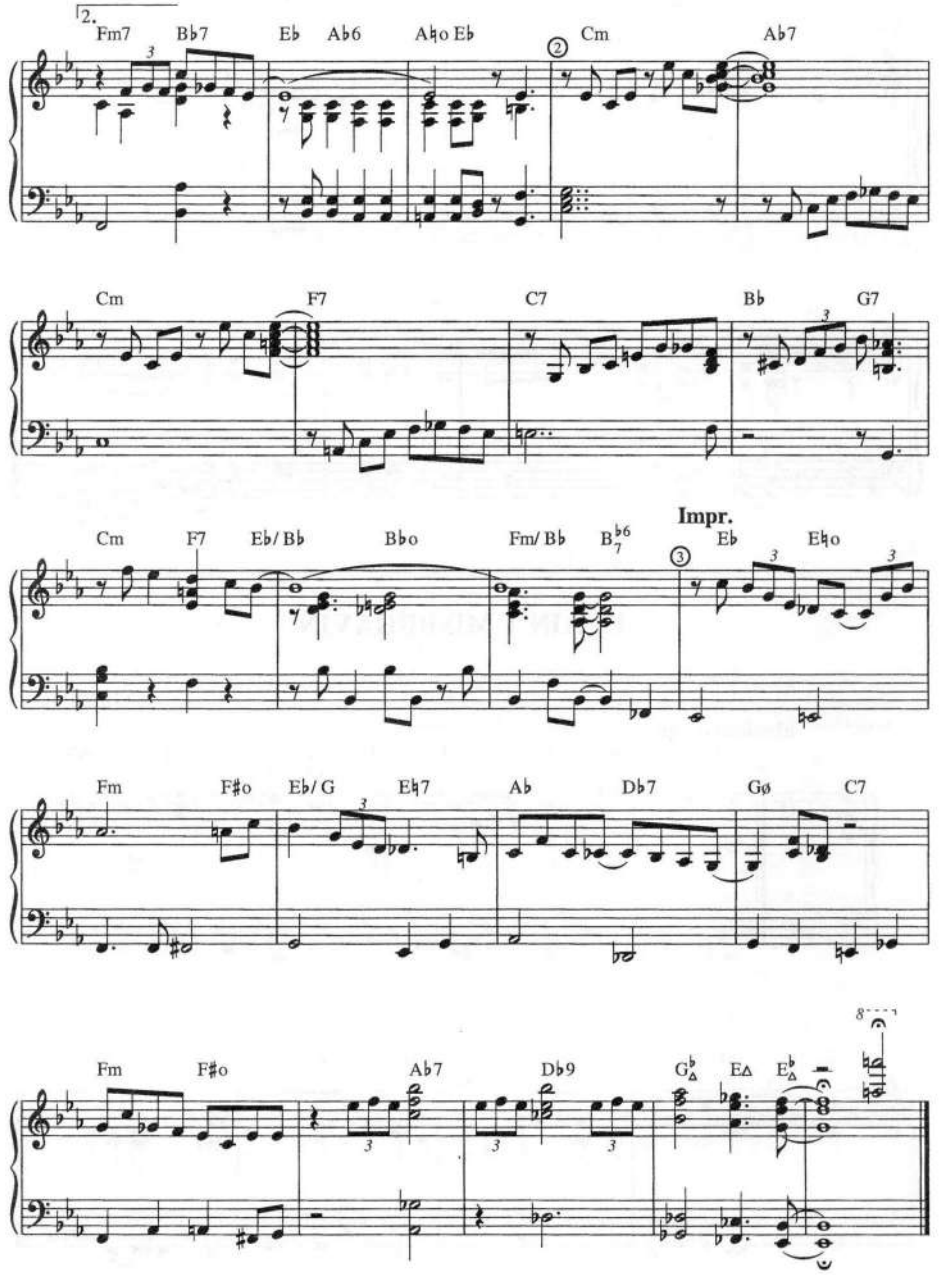




11. AIN'T MISBEHAVIN

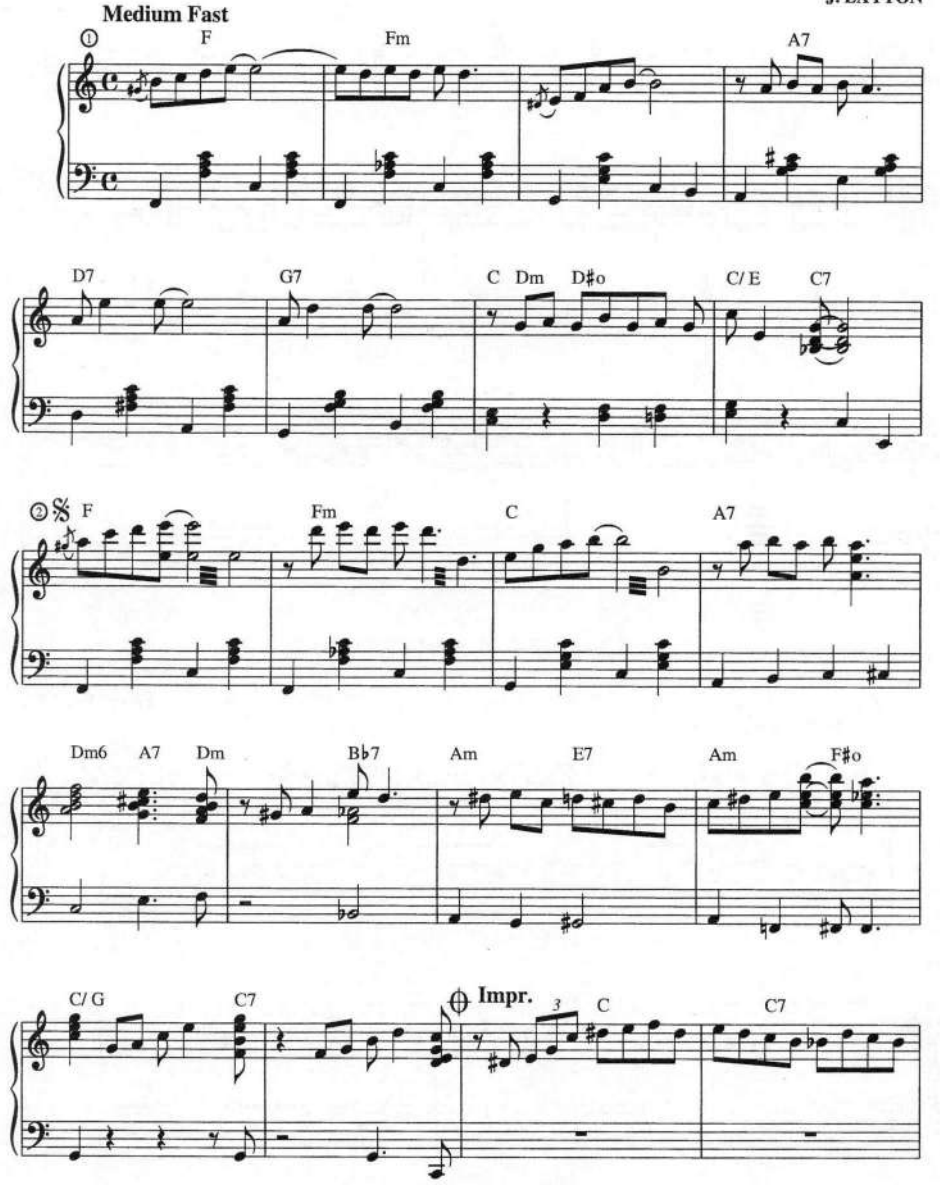
FATS WOLLER

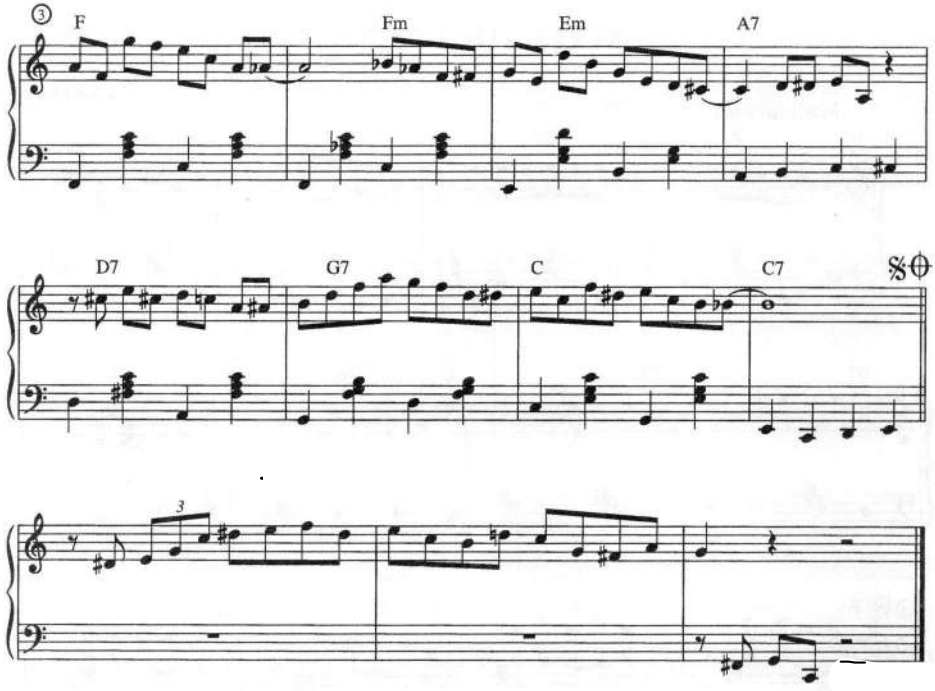



2.
Fm7 B♭7 E♭ A♭6 A♮o E♭
2
Cm A♭7
Cm F7 C7 B♭ G7
Impr.
Cm F7 E♭/ B♭ B♭o Fm/ B♭ B♭6 7
3
E♭ E♮o
Fm F♯o E♭/ G E♮7 A♭ D♭7 Gø C7
Fm F♯o A♭7 D♭9 G♭ E♭ E♭

12. AFTER YOU GONE

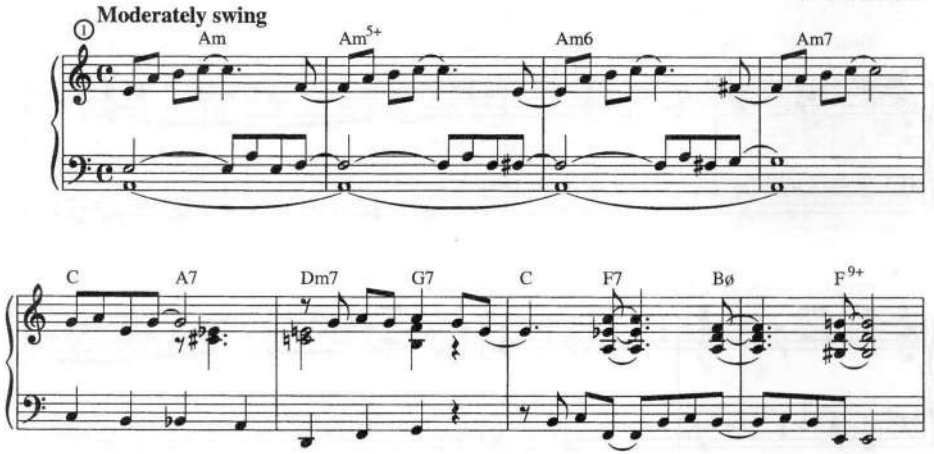
J. LAYTON

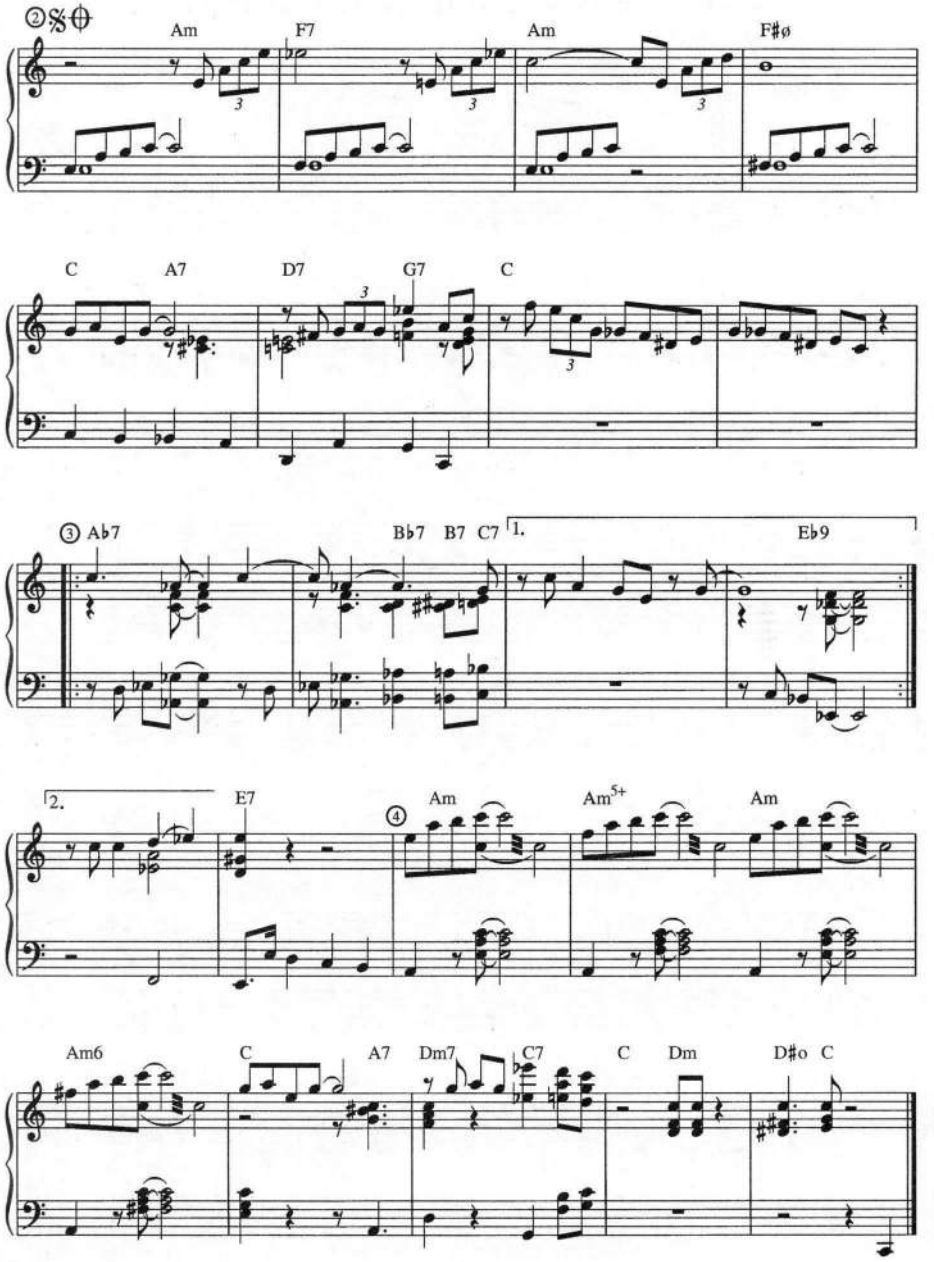




13. BLACK AND BLUE

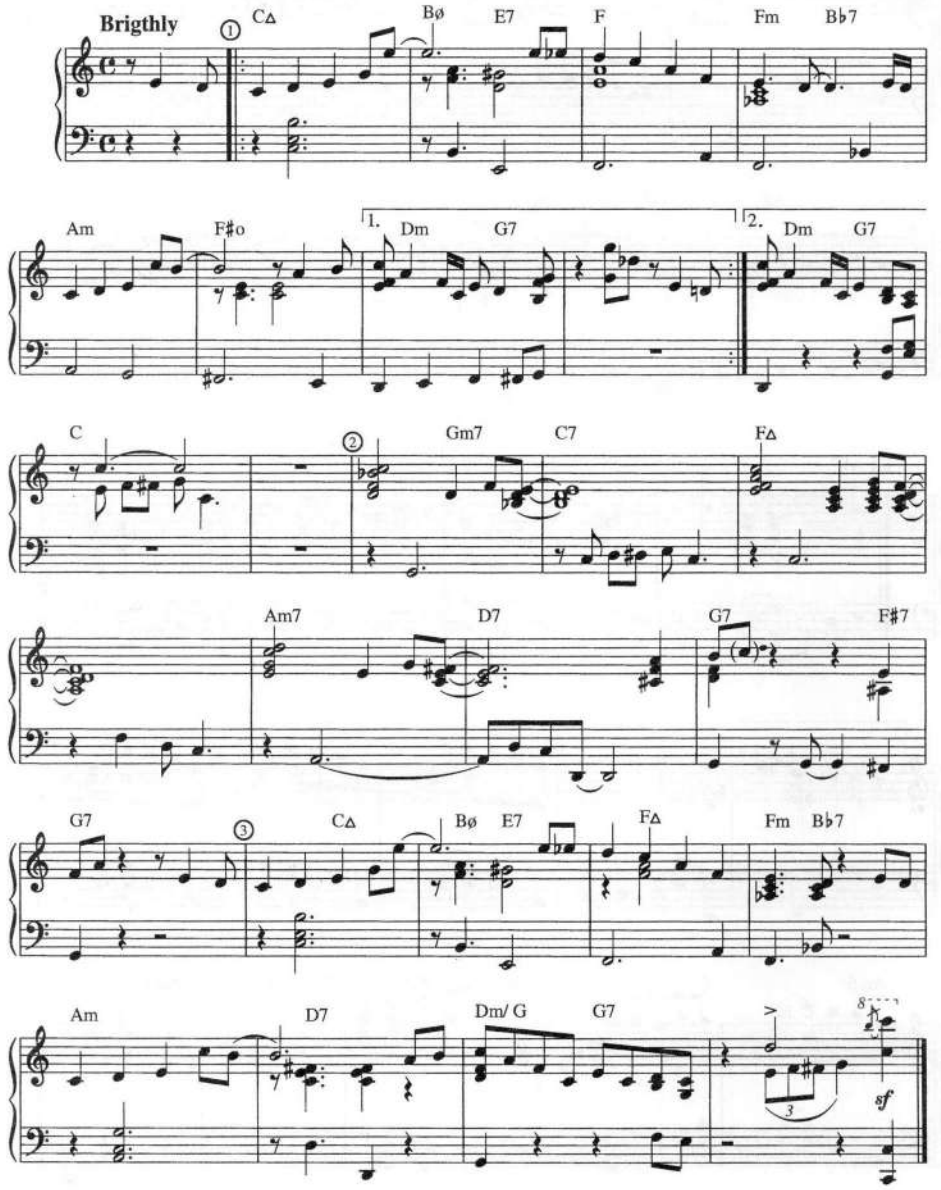
FATS WALLER



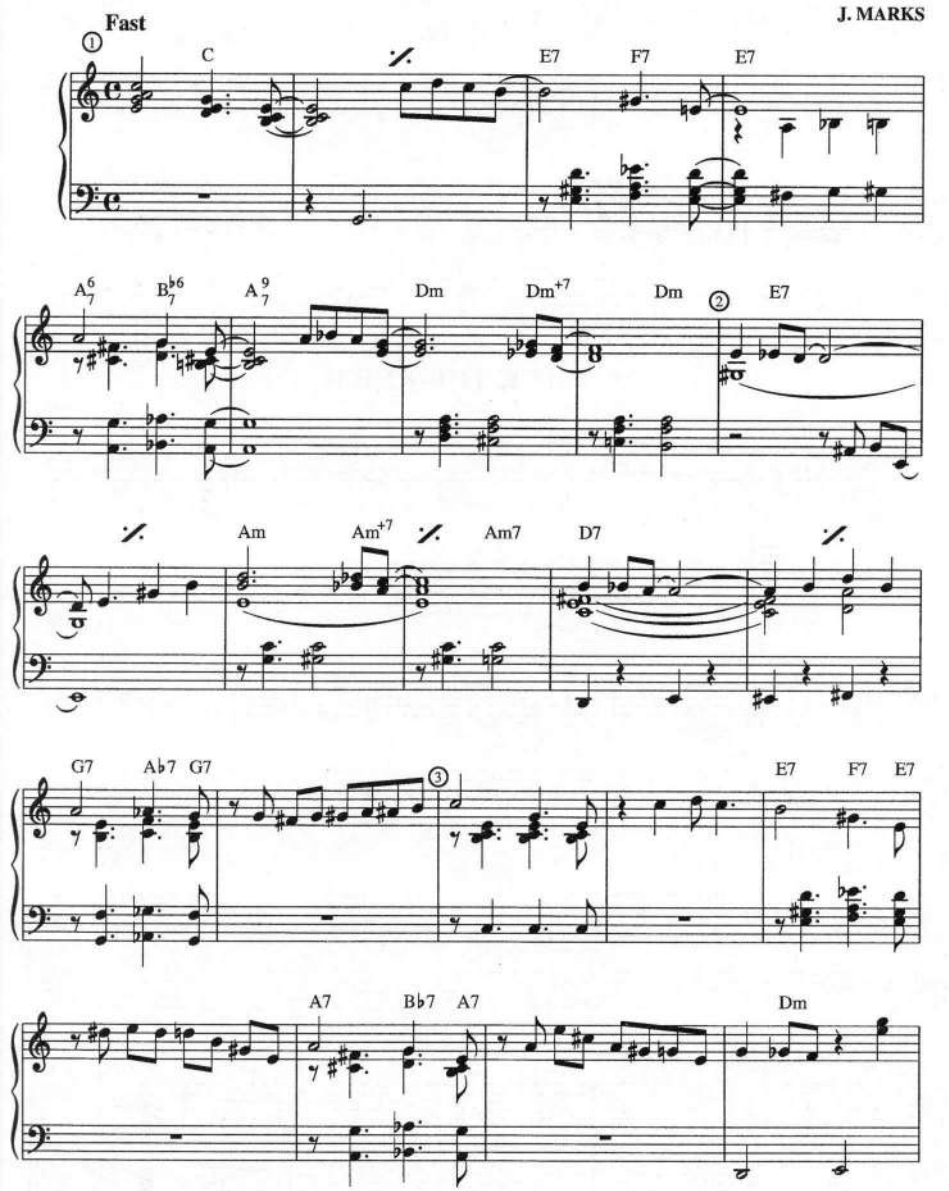

Am
F7
Am
F#ø
C
A7
D7
G7
C
Ab7
Bb7
B7
C7
1.
Eb9
2.
E7
Am
Am5+
Am
Am6
C
A7
Dm7
C7
C
Dm
D#o
C

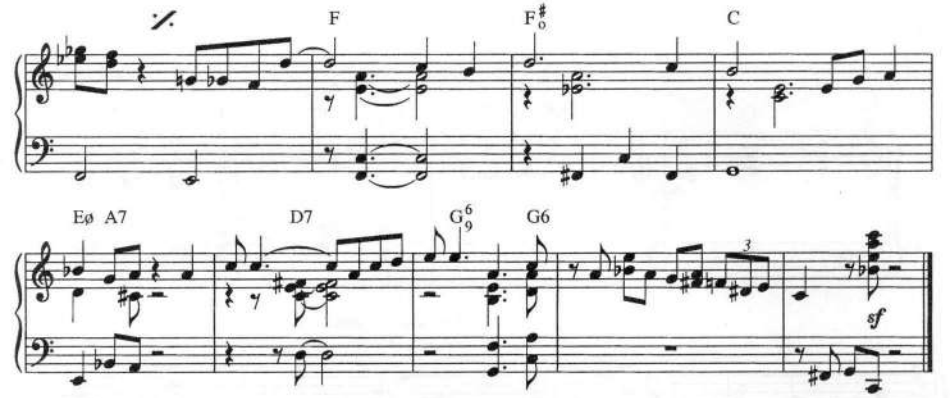
14. ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET

J. Mc. HEUSE



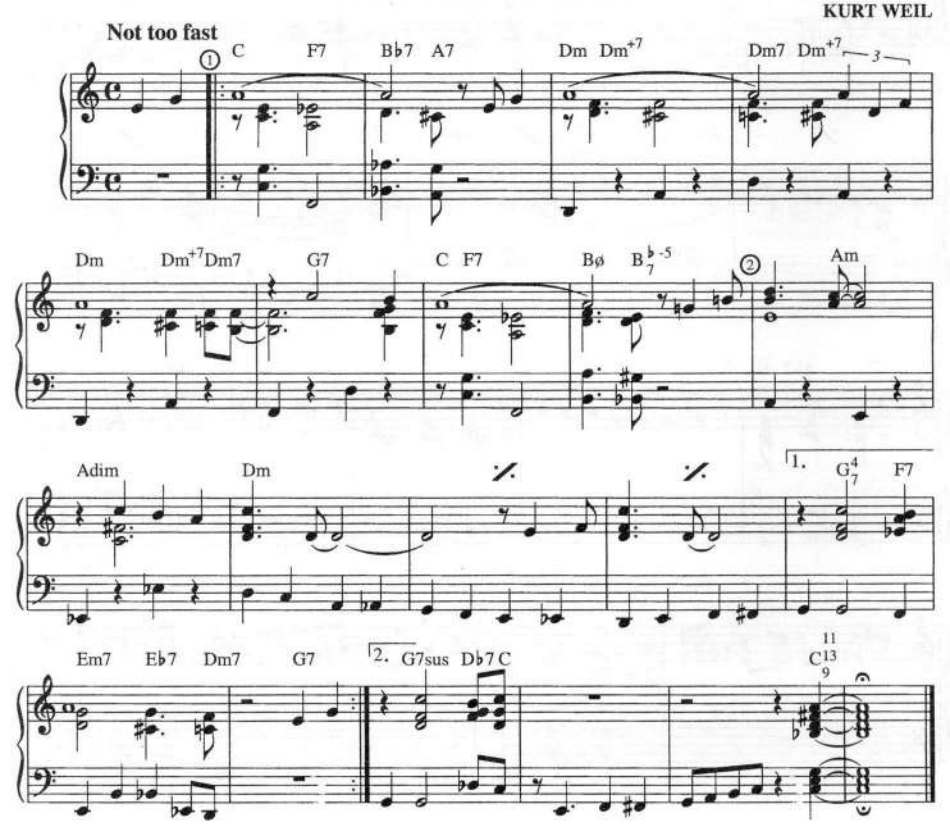
15. ALL OF ME


Fast
J. MARKS
C
E7
F7
E7
A6 7
B♭6 7
A9 7
Dm
Dm+7
Dm
E7
Am
Am+7
Am7
D7
G7
A♭7
G7
E7
F7
E7
A7
B♭7
A7
Dm



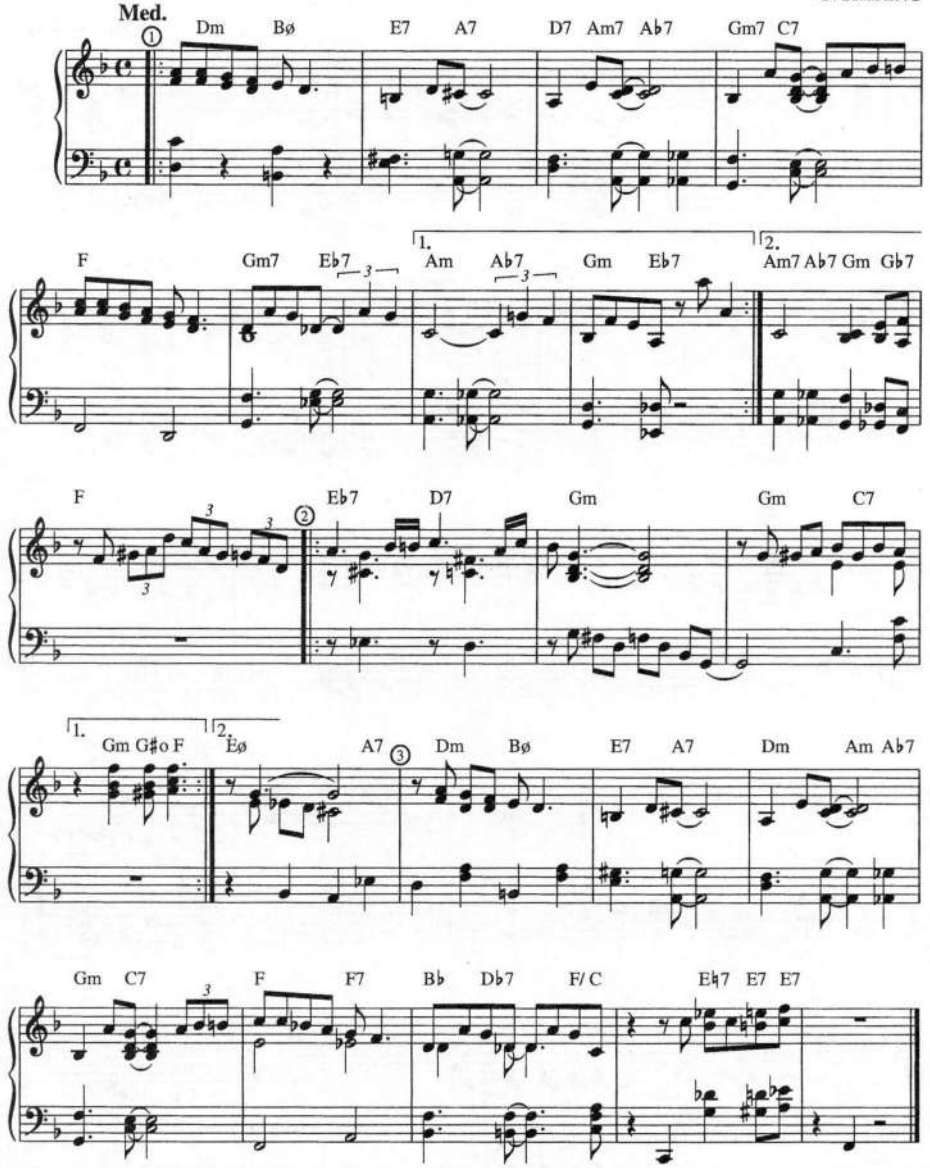
16. MACK THE KNIFE

KURT WEIL



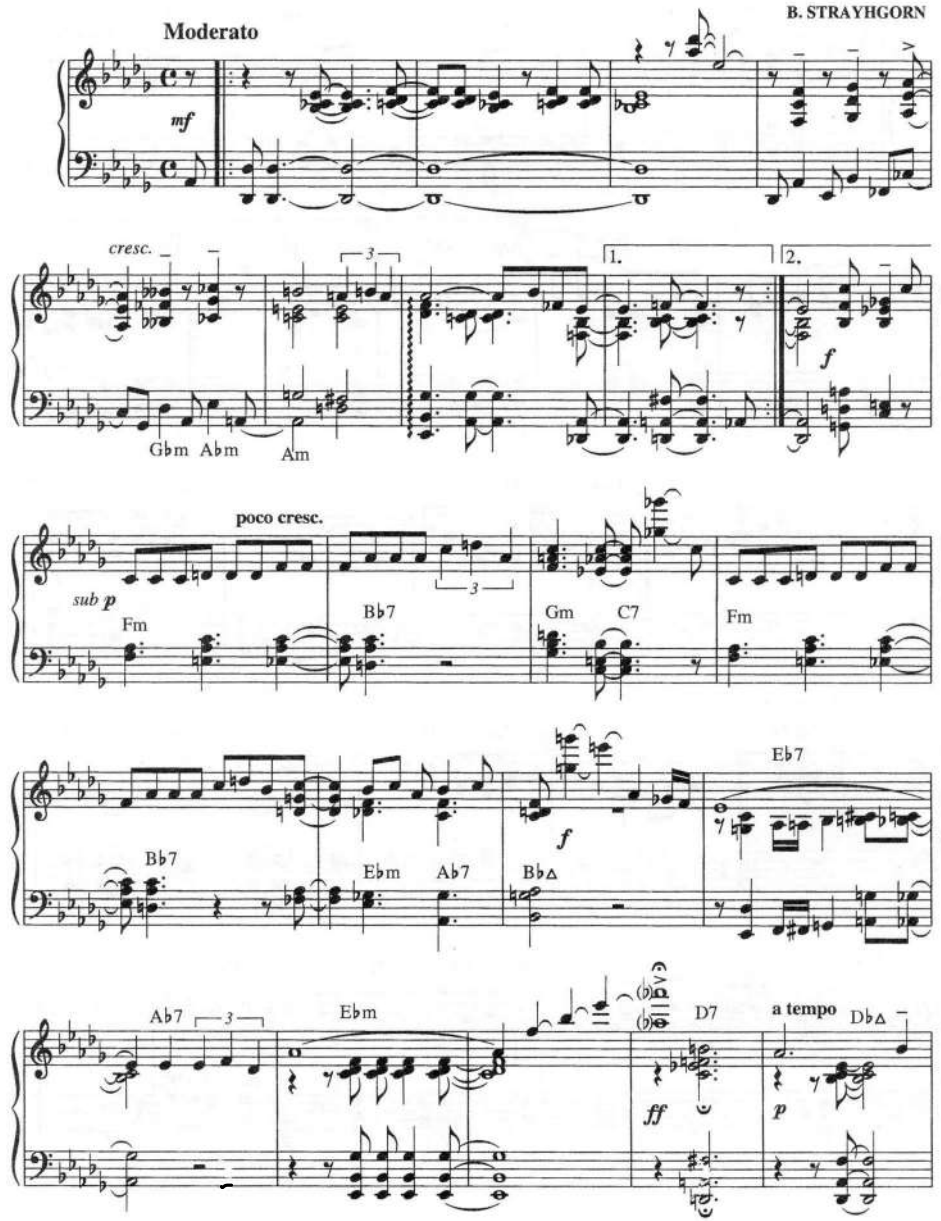
17. LULLABY OF BIRDLARD

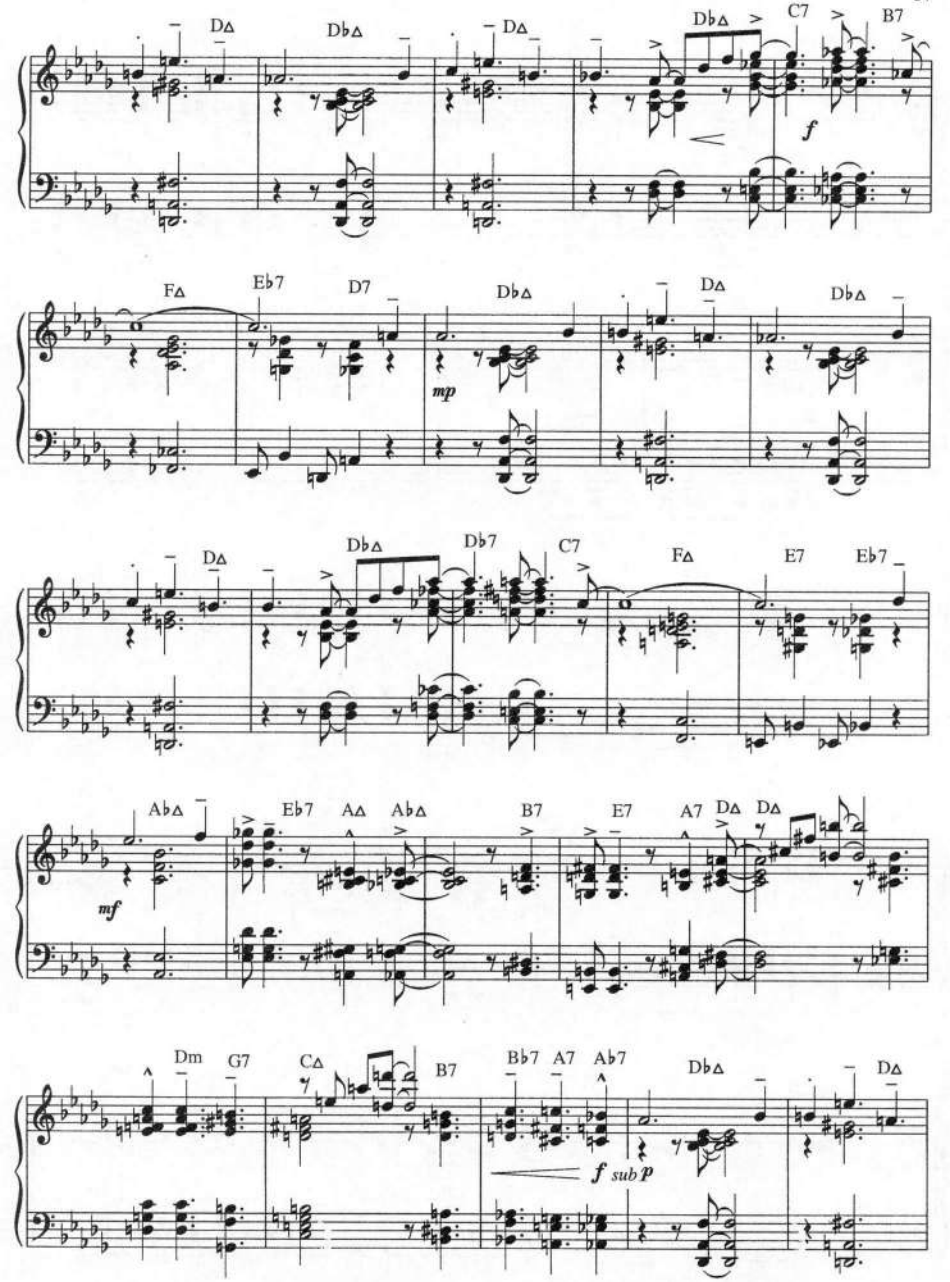
G. SHIRING

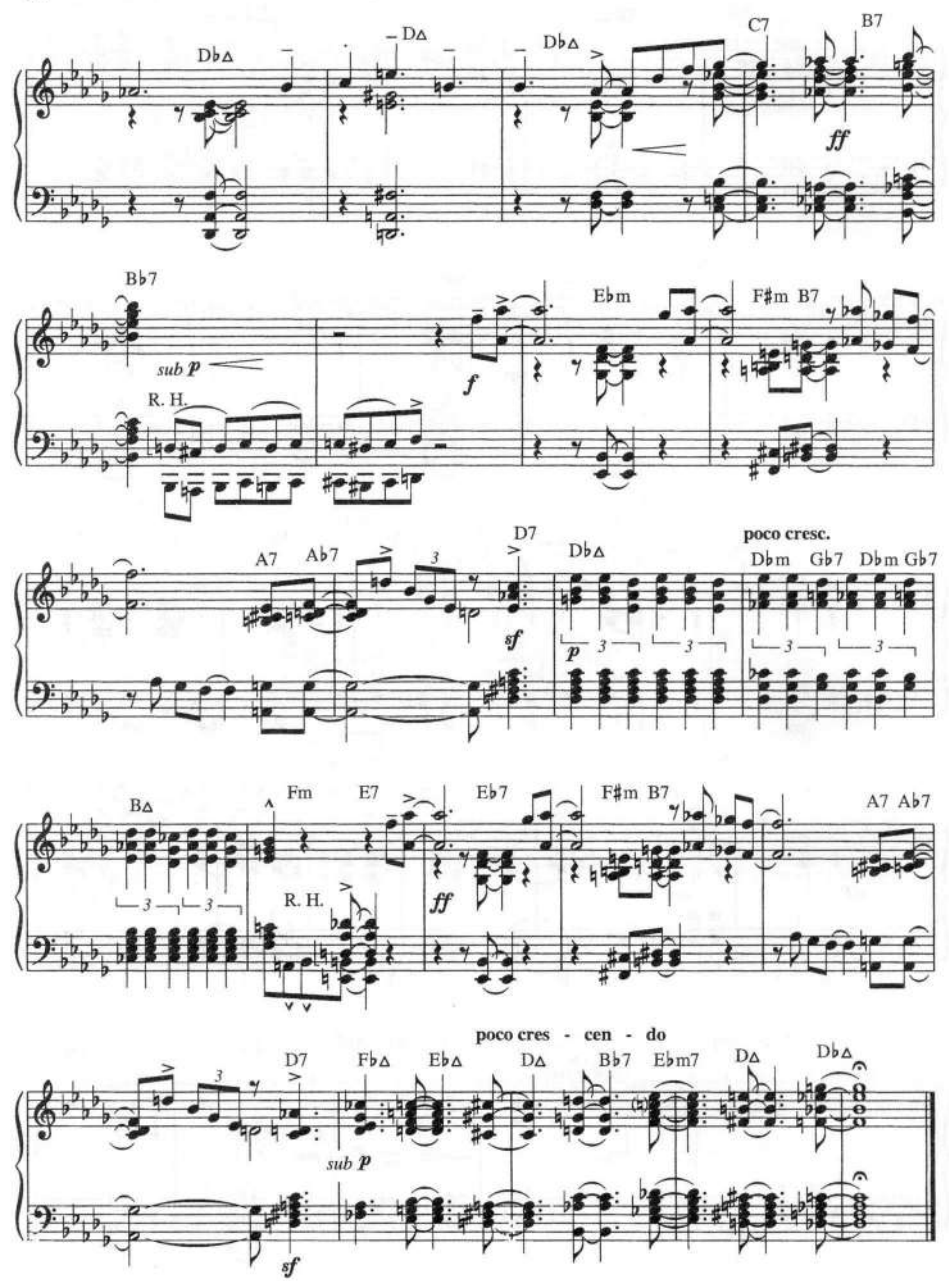


18. LUSH LIFE

B. STRAYHGORN



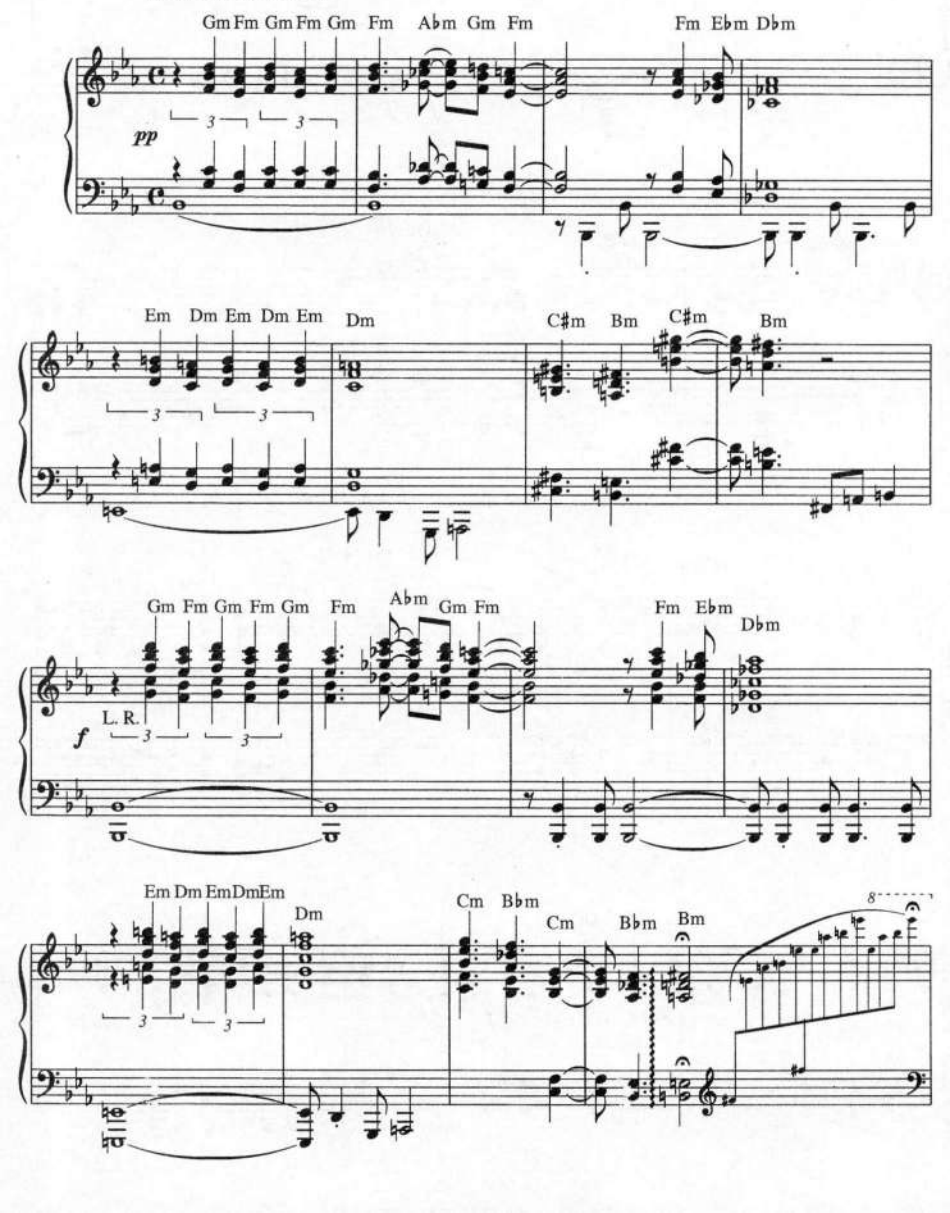

DΔ
D♭Δ
DΔ
D♭Δ
C7
B7
f
FΔ
E♭7
D7
D♭Δ
mp
DΔ
D♭Δ
DΔ
D♭Δ
D♭7
C7
FΔ
E7
E♭7
A♭Δ
mf
E♭7
AΔ
A♭Δ
B7
E7
A7
DΔ
DΔ
Dm
G7
CΔ
B7
B♭7
A7
A♭7
D♭Δ
DΔ
f sub p

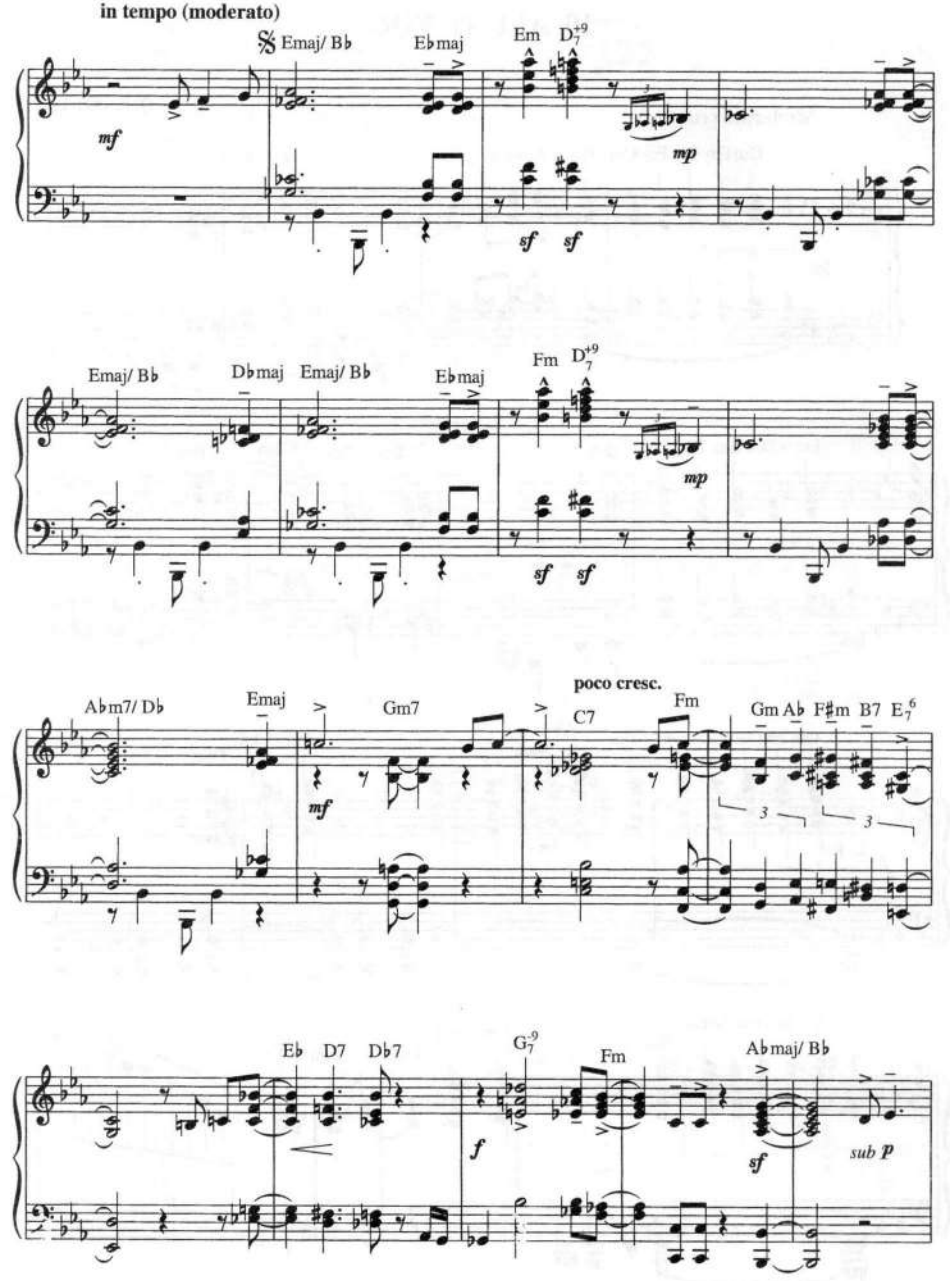

Db△
D△
Db△
C7
B7
ff
Bb7
sub p
R. H.
f
Ebm
F♯m B7
A7
Ab7
D7
sf
Db△
p
poco cresc.
Dbm Gb7 Dbm Gb7
B△
Fm
E7
Eb7
F♯m B7
A7 Ab7
ff
R. H.
poco cres - cen - do
D7
Fb△
Eb△
D△
Bb7
Ebm7
D△
Db△
sub p
sf

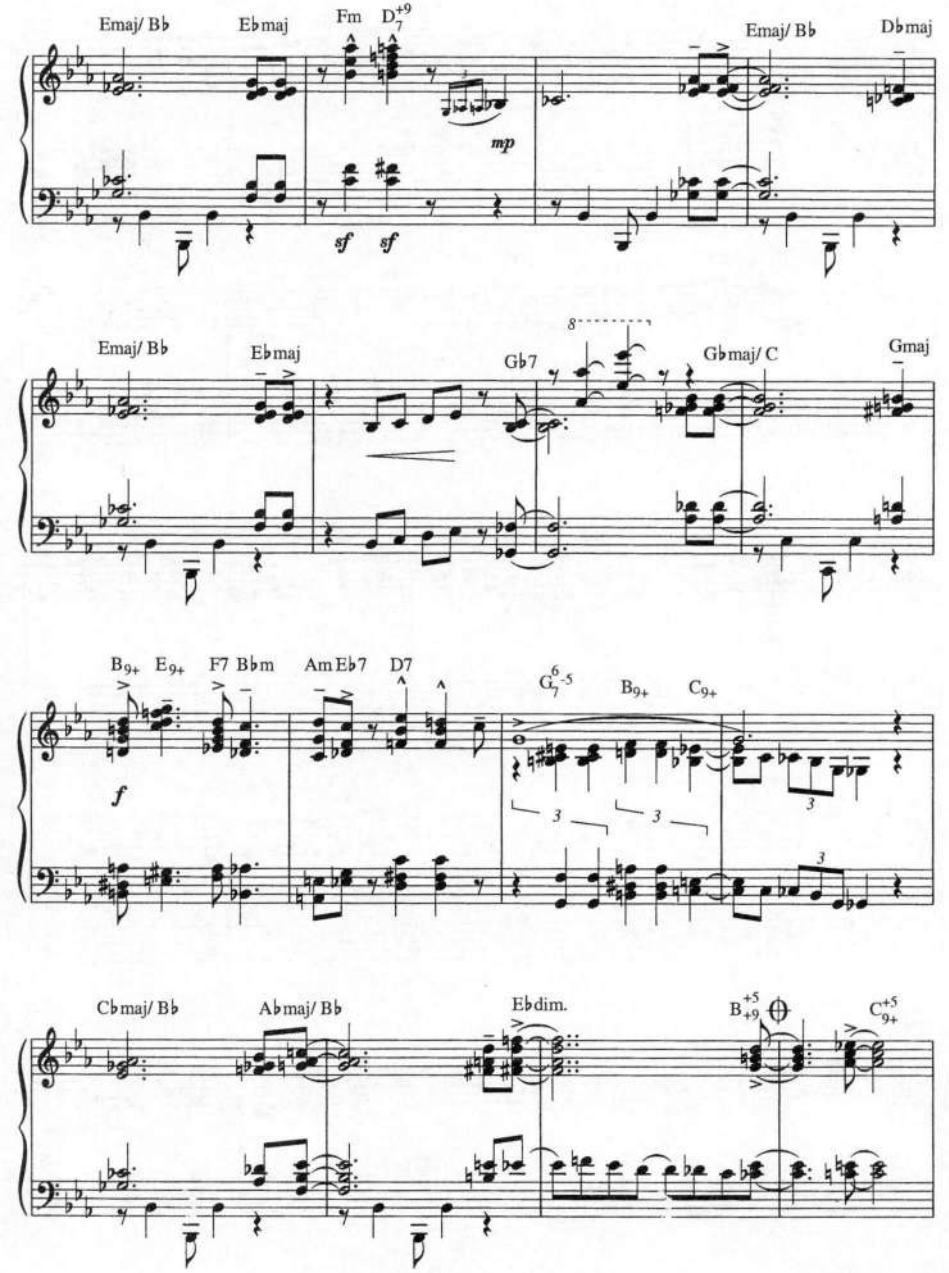
19. ALL O YOU

COUL PORTER

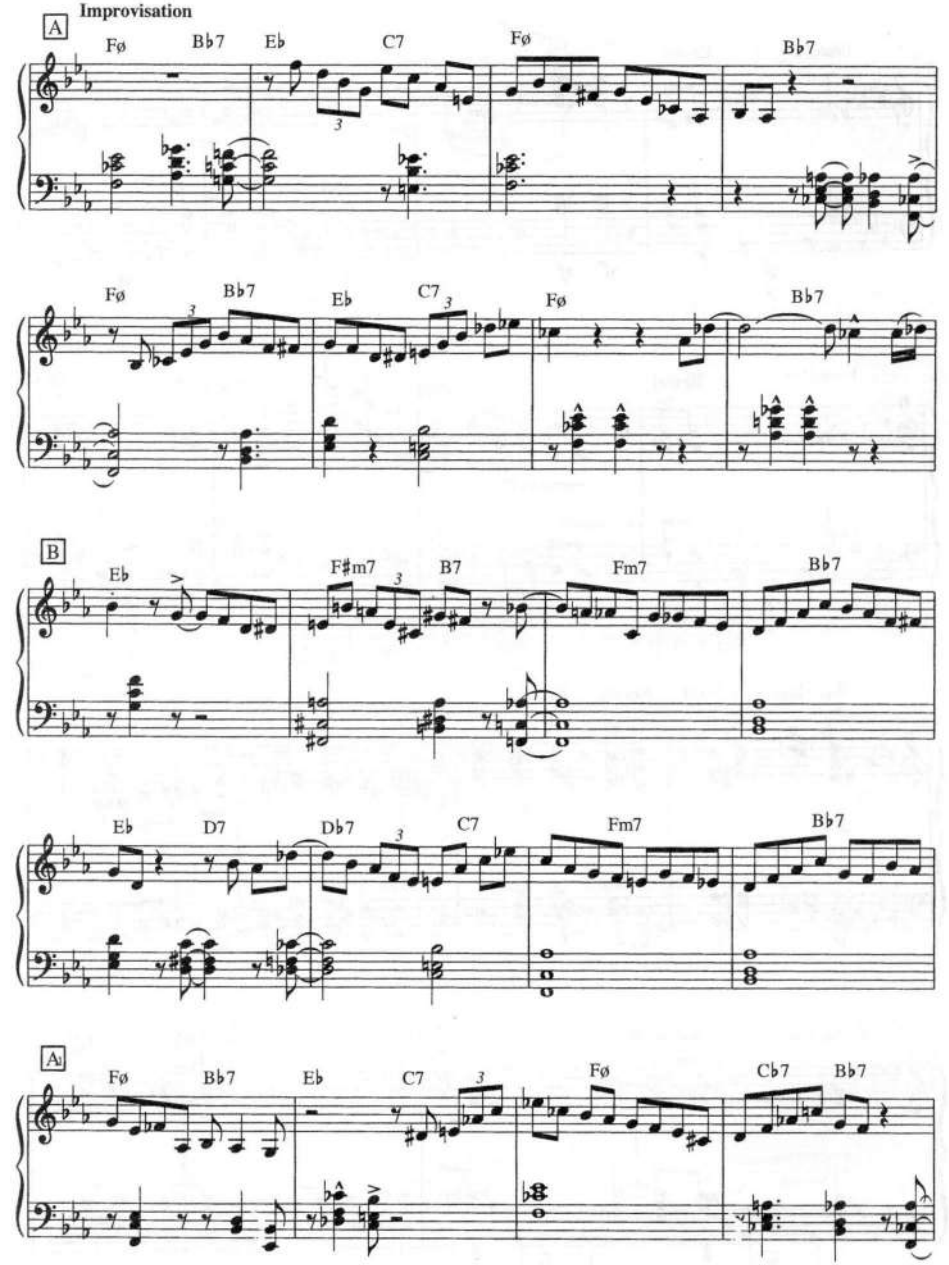
Moderato (rubato)

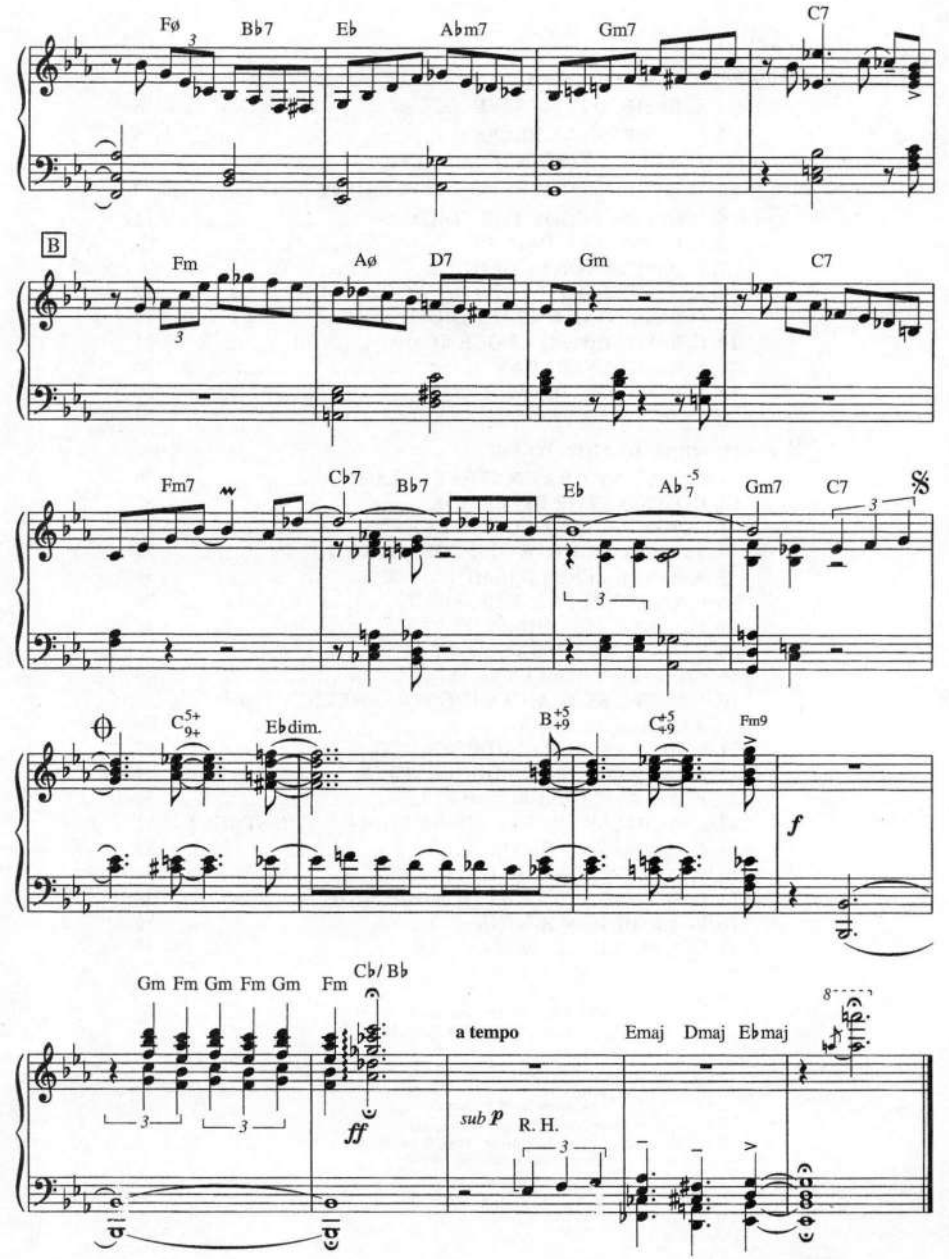



in tempo (moderato)
Emaj/ Bb
Ebmaj
Em
D7+9
mf
mp
sf
sf
Emaj/ Bb
Dbmaj
Emaj/ Bb
Ebmaj
Fm
D7+9
mp
sf
sf
Abm7/ Db
Emaj
Gm7
C7
Fm
Gm
Ab
F#m
B7
E7 6
poco cresc.
mf
3
3
Eb
D7
Db7
G7 9
Fm
Abmaj/ Bb
f
sf
sub p


Emaj/ Bb
Ebmaj
Fm
D7+9
mp
sf
sf
Emaj/ Bb
Dbmaj
Emaj/ Bb
Ebmaj
Gb7
Gbmaj/ C
Gmaj
B9+
E9+
F7
Bbm
Am
Eb7
D7
f
G7 6 -5
B9+
C9+
3
3
3
Cbmaj/ Bb
Abmaj/ Bb
Ebdim.
B+5 +9
C+5 9+

Improvisation




Fø
Bb7
Eb
Abm7
Gm7
C7
B
Fm
Aø
D7
Gm
C7
Fm7
Cb7
Bb7
Eb
Ab7-5
Gm7
C7
C9+5+
Ebdim.
B+5+9
C+5+9
Fm9
f
Gm Fm Gm Fm Gm
Fm
Cb/ Bb
ff
a tempo
sub p
R. H.
Emaj
Dmaj
Ebmaj

Содержание

Часть 1

Мои первые шаги в джазе

1. C. BASIE. JIVE AT FIVE 3
2. C. BASIE. BASIE BLUES 5
3. C. BASIE. SWINGIN' THE BLUES 7
4. C. BASIE. SENT FOR YOU YESTERDAY 9
5. N. HEFTY. TEDDY THE TOAD 11
6. N. HEFTY. LI'L DARLIN' 13
7. C. BASIE. SHORTY GEORGE 15
8. C. BASIE. JUMPIN' AT THE WOODSIDE 17
9. C. BASIE. ONE O'CLOOK JUMP 19
10. C. BASIE. TWO O'CLOCK JUMP 21
11. C. BASIE. EVERYDAY 24
12. C. BASIE. UNTIL I MET YOU 27

Часть 2

В настроении Каунта Бэйзи

1. S. WILLIAMS. BASIN STREET BLUES 30
2. DOWN BY THE RIVERSIDE 32
3. W. HENDY. SANT LOUIS BLUES 34
4. Th. LAYTON. DEAR OLD SOUTHLAND 36
5. B. RAYLE. JERSEY JUMP 38
6. L. YOUNG. JUST ROU JUST ME 39
7. E. BLAKE. MEMORIES OF YOU 41
8. W. HUDSON. MOONGLOW 43
9. E. HYNES. ROSETTA 44
10. J. Mc. HEUSE. ICAN'T GIVE YOU ANYTHING BUD LOVE 46
11. F. WOLLER. AIN'T MIDBEHAVIN 47
12. J. LAYTON. AFTER YOU''VE GONE 49
13. F. WALLER. BLACK AND BLUE 50
14. J. Mc. HEUSE. ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET.. 52
15. J. MARKS. ALL OF ME 53
16. K. WEIT. MACK THE KNIFE 54
17. G. SHIRING. LULLABY OF BIRDLARD 55
18. РОСКОШНАЯ ЖИЗНЬ 56
19. ВСЕ О ТЕБЕ 59

Юрий Иванович Маркин

МОИ ПЕРВЫЕ ШАГИ В ДЖАЗЕ

Сборник фортепианных пьес

Часть 1,2

Компьютерный набор и верстка Волостнова Ш. С.

Редактор **Ю. И. Маркин**

Выпускающий редактор М. Диков

Подписано в печать 17.11.04. Формат 60x90/8 Объем 8,0 п. л.

Бумага офсетная, тираж 1500, Заказ№

Издатель Михаил Диков

Телефон: 395-42-28,факс:395-42-28